

# برج الحمام

الاولاد  
يقضونته  
ايضا  
جديد في برمانا

## حديقة تلا اولاد مساحة 100 م

كل وسائل التسلية

(٠٩) ٩٦٠٠٥٤ ٩٦١٢٧٧ ٩٦١٩٤٨ (برمانا)  
(٠١) ٤١٢٠٥٤ ٤٠٥٧٢٠ ٤١١٥٤٤ ٤١١١٠٣ ٤١١٢٧٧ (الغليظي)  
(٠٧) ٣٧٥٠٠١/١/٧٢



---

## ... And now

The famous "PHILIPS" COMPUTER Systems

at AFFORDABLE prices

32MB, 3.2GB, 14" MON., 16KX+SOUND+120W SP. +6CD's

PHILIPS Pentium 133 MHZ (US\$41600)

PHILIPS Pentium 166 MHZ (US\$47500)

PHILIPS Pentium 200 MHZ (US\$18750)

**PHILIPS**  
*Let's make things better*

**Payment Facilities**



**Don't  
miss  
Welcome**

THE COMPUTER **ICC** SUPER STORE

Shubh-Hansa-Dubai-Pakistan-Trade-Expo-Ind. Str.  
Tel: 01-5323231-3431227-561820, Fax: 07-342407

عوائق اميركية وواقعية سعودية؟

الجزم منذ الآن بوصول العلاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الإسلامية الإيرانية إلى ما تأمل فيه وسوريا من تطبيع وتاليا من تنسيق بعد طول جهل، امر صعب في رأي مصاصر دبلوماسية عربية مطلعة، ولذلك اسباب عديدة أبرزها الآتي:

(١- عدم استعداد طهران، على الأقل الآن وفي المستقبل المنظور، للتخلي عن سياستها المطلقة حيال عملية السلام الرامية إلى حل أزمة الشرق الاوسط ولها القضية الفلسطينية ومقرعها ولصها احتلال اسرائيل لارض عربية، وفي الوقت نفسه إلى قبول اسرائيل عضواً دائماً في المنطقة. وعدم استعداد الرياض للتخلي عن موقفها المؤيد أساساً للعملية المذكورة، والصعوبات على تجمعهما بسبب تعنت اسرائيل بنيلين تتيانيم، ولما إلى استئنافا لتطابقاً من الامس التي قامت عليها في مريد عام ١٩٩١ وبرزها الارض مقابل للسلام، وتنفيذ للقرارات الدولية المتعلقة بما وفي مقدمها القراران ٢٤٢ و٣٣٨، والموقفان هذان يدلان على تناقض جوهري بيني وليس تفصيلي.

(٢- اسرار طهران على اعتبار الأمن في الخليج والمحافظة عليه من مهمة دولة، وهي اهلها واحد كبرياتها، ورخصاً بها لذلك الوجود العسكري الأمريكي في الخليج، سواء على اراضي المملكة العربية السعودية أو غيرها، لاقتناعها بأنه يحمي نظامها وكيانها ومصالحها، ولأنه يستغل الاخطار "الزعمية" على الدول العربية الخليجية تأيين مصالح الولايات المتحدة، وبرزها حماية النفط واستغلال ثرواتها وحصر ايران، وكل ذلك تحت شعار حماية عرب الخليج من اخطار تهديمهم من داخل ومن خارج. وعدم رغبة الرياض في الاختلاف مع واشنطن حول هذه الموضوعات الحساسة، أو ربما عدم قدرتها على ذلك. ذلك انما تعرف لخطر الدخول على النظام الاقليمي وعلى النظام الدولي للذين تديرهما حالياً الزيمية الاحدية لعالم اليوم والولايات المتحدة الاميركية، وخصوصاً في ظل حاجتها الماسة المستمرة إلى نوع من الدعم الدولي لمواجهة التجميدات المتنوعة التي قد ترتبها على المنطقة التطورات الحالية والآخرى المرتقبة في منطقة حبل بكل أنواع الألف.

(٣- تمسك طهران برفض مؤتمر الشرق الاوسط الاقتصادي لدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا المقرر عقده في قطر خلال تشرين الثاني المقبل واستمرارها في دعوة العرب إلى مقاطعته لأنه يكرس قبول اسرائيل عربياً واسلامياً رغم عدم تقبلها التنازلات المطلوبة التي تعيد أحد الأكن من الحقوق العربية، وشعور الرياض أنها تعرضت وتعرض حالياً وستعرض في المستقبل القريب لضغوط هائلة من واشنطن لعدم التسبب بفشل المؤتمر بمقاطعتهما إياه كونها من الدول العربية الكبرى، وخصوصاً بعدما أبدت ولي العهد السعودي الأمير عبدالله بن عبد العزيز في طريقة غير مباشرة وزير الخارجية سعود الفيصل بطريقة مباشرة موقفاً سلبياً من المؤتمر المذكور. ومن شأن ذلك أن يدفعها ربما إلى اجراء حسابات وربما إلى تغيير السلبية الممار البه.

(٤- معرفة الرياض أن الاختلاف ويسرعة في تطبيع العلاقات مع طهران وتاليا في التنسيق معاً في موضوعات عديدة لن تنظر إليه واشنطن بارتياح

هكذا تحدث رئيس المجلس والسفير الاميركي عن الحظر ومعبر كفرالوس بري: لا ضمانات... أزلنا العوائق والكرة عند اسرائيل

كتب نقلاً عن رئيس المجلس والسفير الاميركي نبيه بري في ترجمة مثل شائع درج على نكره إلى الانكليزية في حديثه والسفير الاميركي ريتشارد جونز. والمثل هو: "ولدت للفار من السلف فقلت لها ألقها: الله... الله فردت: اسلم منك وانا بخير من الله... قالما بري لجونز مرة بالعربية ومرة مترجمة، وهما يجلسان في فتح معبر كفرالوس.

في لقائهما أمس فتح جونز بري في موضوع الحظر الاميركي على سفر الاميركيين إلى لبنان بمبادرة منه، قائلاً أن وزارة الخارجية تبدو الآن أكثر تجاوباً حيال قرار برفع الحظر، إلا أن هذا الموقف لا يزال يصطدم - بحسب جونز - بتحفيزات مصرها دولر عدة في الإدارة الاميركية ولا سيما منها الثانية التي لا تزال مشدودة إلى مخاوف ورجح إمكان صدور هذا القرار. فرد بري بأنه يعتقد أن استمرار الحظر يضر بالاميركيين أكثر من اللبنانيين، قائلاً أيضاً أن البر يعود إلى الإدارة الاميركية وحدا ليه كما تشاء.

بدأ بري في لقائه وجونز حرصاً على عدم اظهار أي اهتمام ببقاء الحظر أو رفعه. إلا أنه بالر منحنه في الكلام على فتح معبر كفرالوس، طالباً منه دوراً كبيراً في البسط على الحكومة الاسرائيلية لتحقيق هذه الخطوة التي تكاد تتجز الحكومة اللبنانية الترتيبات المتعلقة بما من جانبها. سألته جونز، ماذا اذا لسبب، قلنا "جيش لبنان الجنوبي" للواء (طبول) أحد من جزين أو من جولما لجلبه بري بالمثل الشائع ذلك، ثم اضاف أن الجيش اللبناني جاور لتسلم أي موقع تخليه "الجنوبي" أو الاسرائيليون، موضحاً أنه لا فائدة ولا مشاكل يمكن أن تنشأ في الجنوب من جراء أي انسحاب اسرائيلي مبالغ. وكرر له أن الأمن سيكون في عمة الشرعية اللبنانية، فعب جونز بأنه ينظر بإيجابية إلى فتح المعبر، كشكاً أن هذا الموضوع كان يتعمده السكترير الأول في السفارة رين شايكر في غياه (في السابيع الأربعة المنصرمة) وهو الآن سويولة اهتمامه لدى الجهات المعنية. وخطب بري منحنه بأن الحكومة اللبنانية تبرز ما يترب عليها بوزارة لجهة إزالة العوائق وتسهيل فتح المعبر الذي يوصل صيدا بجزين، ويؤيد على الاسرائيليين أن يبدروا من جهتهم إلى خطوة مماثلة لذا كانوا جالدين في فتح المعبر. وقال أيضاً أن فكرة اصحت في ملب اسرائيل.

أي ضمانات؟

بعيد مقلته بري الجمعة الماضي (١٨ تموز) نقل لقلب جزين سليمان كنعان عن رئيس المجلس ان معبر كفرالوس سيفتح قبل عيد الجيش في الاول من آب قبل يومها أن كلام كنعان يعكس ضمانات ما في جوة بري تحمله على تحديد هذا التاريخ موعناً جارماً لفتح المعبر. لكن احدا لا يعرف

جونز العائد من اجازته زار الهراوي وبري والحريري

بعد عودته من اجازته السنوية نفى السفير الاميركي ريتشارد جونز أن تكون لديه معلومات في شأن القرار الذي ستخذه الحكومة الاميركية في شأن فتح المعبر من عمل ايجاني وطهور جيه، لأن أي شيء يساعد امالي الجنوب على الاستقرار يعتبر تطوراً.

تم زار جونز رئيس مجلس النواب نبيه بري في مكتبه في ساحة النجمة وصرح على الفور، "كنت لي محادثات جيدة مع الرئيس نبيه بري، إذ كما تعلمون كنت في الخارج مدة خمسة اسابيع تقريبا مضيقها في عطلة وتخلتها بعض اللقاءات في واشنطن. ولأنه رغب في مقابلة الرئيس بري لاطلعه على ما أمك من معلومات ومناقشة التطورات في المنطقة".

في اللقاء الذي استمر ساعة ونصف مع جونز رئيس المجلس، رفق الحريري في قريظم ساعة ونصف ساعة وسأل هل بلغ إلى الحريري موعد رفع الحظر المفروض على سفر الرمايا الاميركيين إلى لبنان؟ فأجاب، "كنت اتين أن تكون لدي معلومات من الموضوع. لكن رونا الرئيس الهراوي وهو أن القرار في يد شخص ولا يستطيع أن اتكمن بما قرره، وعلى كل حال عليكم ألا تتعوا الموضوع يؤثر في مسيرة مستقبلكم".

ولكن أن يكون نال إلى الحريري رسالة من الحكومة الاميركية

القرار الذي ستخذه الخارجية الاميركية خلال ٢٤ ساعة أو ٤٨ ساعة أو ٧٢ ساعة في حال، الامر يتعلق الآن بقرار، بخصوص واحد" - (وزارة الخارجية الاميركية ملين لوبرايت).

بعد ما نصحت الإدارة الاميركية التي في المرحلة الأخيرة وبعد زيارته إليها يومها بواي أتقي؟

صحيح، هناك مسائل ايجانية عدة حصلت وخصوصاً زيارة قداسة البابا. وقد قلنا هذه التطورات ونحن نتوق إلى مرفة التتبع.

هل لديك أي توقعات؟

لأجل أن يكون عندي توقعات في شأن الموضوع.

تردد أن هناك مبادرة اميركية لدفع عملية السلام، ما صحة هذا الامر؟

ليس لدي معلومات عن مبادرة كهذه، وكل ما اصره أن هناك وفدا اسرائيليا سيوزر لوفيات المتحد.

هل تلمس لوفيات المتحد دوراً لتسهيل فتح معبر كفرالوس؟

قال الرئيس المراوي امام بعض زواره ان لديه معلومات عن اسم الضابط الاسرائيلي الذي اجتمع به العماد عون ومدة الاجتماع.

يقول مصدر حكومي ان الفائض في عدد الموظفين في الدولة، اخذ يزداد ويتراكم منذ عهد سابقة بفعل سياسة التوظيف ارضاء للمحاسب والانتصار.

اختلفت تفسيرات جهات نيابية وسياسية لاسباب مواقف الوزير بوزير السلية المفاجئة من الرئيس الحريري.

**سويسرا**  
كولوني للاولاد  
من عمر ٦ الى ١٦ سنة  
**٢٢ يوما**  
يقصص منطقة السفر - الإقامة  
في جميع الوجهات  
تذاكرات رحلات تنقلات  
مورات في الفئات ثامن  
الخدمات المرافقة الاكسال  
٠٧/٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥

**SKY WAYS**  
موسم ٥ ايام \$ ١٥٠  
تركيا - اسطنبول  
١٣ يوم \$ ٤٢٥  
حقن حلو - اللاذقية  
\$ ٨٥  
إعراق حمود العقاد  
٠٣-٣٥١٩٥٠  
٠١-٣٦٧٣١٤

إحسنت  
اليوم مساحاة مؤسستك  
وانفسك  
همومك المالية بفضيل



مكّس، الطريق العام، تلفون: ٣٤-٣٣-٣٢/٢١٣٠٣



**استمرار الاحتلال الاسرائيلي هو ما يزيد الحالة الاقتصادية جموداً والاجتماعية تازماً**  
**طرح اقتراحات للوضع في الجنوب بعد الانتهاء من الملف الفلسطيني**  
**وتوقع انسحاب اسرائيلي اذا تمت تسوية أوضاع قوات لحد**

## حدث... لم يحدث... سيحدث

بعيد شفيق جامعة القنيس يوسف  
في ١٩ أيار وليس في افتتاح العلم  
الدراسي، فالتقى لعتل الكقيب

وتمت الجلسة بمحبة وبراءة  
والنائب ايلي سكاف وفي حضور  
النواب صالح الخبير ومحبيب حكيم

ويعتبر جميع النظم السياسي  
يحقّق الإنسان وحقوق الطفل في  
توضع المسجون والسجناء، والفكرة  
باعتبارهم يتحلون كلمة الوطن".

- برشلونه - پائلا دو مايوركا
- جزر الكتاري
- كوستا براقا

## القانون الاختياري للاحوال الشخصية الى لجنة الادارة

• کوستا براؤنا

وهناك المسجون والمهجنة، والفكرة باعتبارهم يمتلكون كرامة الوطن .

رس هذا الاقتراح، ونأمل في الإثراء  
التواضع صالح الخير وحبيب حكيم

الدراسي. فالنمطي استنظر الكاتب.



منه وولك لشراء

موسم  
إشتر اليوم وأبدأ بالدفع بعد ١٢ شهراً  
وبالتقسيم ١

• المساحة حسب القلب من ٢٠ إلى ٥٠  
• التقسيط حسب إمكانياتك

**ملاحظة : يجب على**

100-443887-100

100

Crystal 217

المتاجر ٢١٦,٠٠٠ -

---

100

**الدكتور جميل امين بيضون**  
اخصائي في امراض القلب والشرين والتيميل  
بعد عودته من فرنسا يعان عن استقبال المرضى في عيادته الكائنة:  
بيروت - مار الياس - بغية كورنر سنتر - قبالة بنك البحر  
التوسط  
تلفون العيادة: ٠١/٢٠٤٨٧٨ - خليوي: ٠٢/٧٠١٢٢٧  
فلكس: ٠١/٨٦٥٠٩٢

**جامعة بلندن**  
تعلن لدار جامعة بلندن عن الاستمرار في قبول طلبات الالتحاق  
للدورة الثانية للفصل الاول من السنة الاكاديمية ١٩٩٧ - ١٩٩٨،  
حتى تاريخ ٢٤ تموز ١٩٩٧ ضمناً في الفروع الآتية:

* الهندسة المعمارية	* ادارة الاعمال
* الفنون الزخرفية	* المعلوماتية
* اللغة العربية وآدابها	* الرياضيات
* اللغة الفرنسية وآدابها	* الفيزياء
* اللغة الانكليزية وآدابها	* هندسة الكمبيوتر
* اللغات الحي/ ترجمة	* الهندسة الكهربائية
* العلوم التربوية	* الهندسة المدنية
* علم النفس	* ترميز
* علم المكتبات	* صحة عامة وعلوم للتربية
* التربية البدنية	* من التكنولوجيا الصحية
* الاعلام وتقنيات الاتصال	* اختصاص مخابر

وفي الاختصاصات الجديدة:

- \* الفلسفة
- \* التاريخ

لمزيد من المعلومات الاتصال بكتب القبول والتسجيل على الرقم التالي:  
٠١/٢٠٤٨٧٨ - (٠٢)٢٧٥٨٢٢ - (٠٢)٢٧٥٨٢٢

**بيان هام**  
الى مستعملي آلات السمع  
**Senso de Widex**  
اخيراً وصلت الى لبنان آلة السمع المتطورة والتي  
تتلقى رواجاً هائلاً في اوروبا وفي الولايات المتحدة

- ١- نظام رقمي DIGITAL
- ٢- ٤٠ مليون عملية حسابية في الثانية
- ٣- أقوى من كمبيوتر بتيم
- ٤- تحكم آتوماتيكي بتقنية الصوت وتخفيضه
- ٥- تشويش مع الهاتف الخليوي
- ٦- نظام مطور لنح الصغر
- ٧- وضوح صوت مميز في أماكن الضجيج

مركز تصنيع السمع  
البيروت - تلفون: ٢٤٦٢٢٩ - ٢٤٦٢٢٩

### مشيراً قضية الاستملاكات لوزارة الدفاع ظاهر: الحكومة تخالف الدستور بعد دفع التعويضات لأصحابها

وحيت ان وزارة الدفاع عادت  
وطبعت مجدداً تأمين اعتماد اضافي  
قدره ٣٠ مليار ليرة لبنانية لتأمين  
على الأقل دفع احكام الاستملاكات  
الصان حتى تاريخه، وذلك بموجب  
كتلها الرقم ١٩٩٦/٤/١٩ ع/ع تاريخ  
١٩٩٦/٤/١٩، وقد اخصى المبلغ  
المستحق اليوم ٤٢ مليار ليرة وفقاً  
للحلول المرفقة، فخلدت وزارة اهل با  
يأتي، "سبق ان عرض ليلها هذا  
بموجب كتلها الرقم ١٩٩٦/٤/١٩ تاريخ  
١٩٩٦/٤/١٩ بتعذر السير بهذه  
المعاملة قبل تأمين تغطية من موار  
جديدة حقيقية تغطي الفزينة العامة  
بتمويلات فعلية وليس عن طريق  
ديون جديدة".  
وما كان تصرف الحكومة يعتبر  
مخالفة صريحة لنص المادة ١٥ من  
الدستور وتترجم سلوكاً الحكومة اقل  
من يقال فيه انه يخبر بعض الحاصل  
كل التعويضات التي يوفرها الدستور  
والقوانين ويجعل لشدة بلبنان  
ومستأهل في مهب الريح.  
ان مثل هذا التصرف لم تأخذ عليه  
حين الدول ذات التغطية الدستورية  
الاستملاكات على العباد والبلد، وان كل  
محاولات التفسير من غير المبررة  
ومحاولات التبرير من غير المبررة  
والعمر والوقت والمستقبل، فبحر قد  
سقطت امام الاستملاكات على املاك  
الناس وزرع ملكيتهم عمداً بالقوة دون  
تعويض مسبق.  
ان حكمة لا تحترم دستور البلد  
وحقوق الناس المبررة بالقوانين لا  
توصي بأي لغة ولا جدي ولا صافية  
لكن مؤثراً ومزجاً وحولاً قبل ان تفي  
بالقانون، جيل مواطنين عزلة تترتب  
منهم لزاماً عنوة، متعلمين في رفض  
دفع التعويضات المقرر لهم، خلفاً لنص  
صريح في الدستور.

### لقاء الحريري - جنبلاط ينعكس ايجاباً على تحريك مسيرة عودة المهجرين

عادت قضية استملاك مونة المهجرين مجدداً الى الواجهة، في ضوء لقاء  
رئيس الحكومة رفيق الحريري ووزير شؤون المهجرين وليد جنبلاط مساء  
الآن، وادوار الارتباط التي عكسا تمسح جنبلاط عن توافر الامتيازات  
المالية التي طال انتظارها.

تتبع جنبلاط امس في مقر الوزارة  
في الطور امور العودة، فالتقى  
عندما من ارجاء العودة، فالتقى  
نيل البستاني، ثم وفدا من ارجاء  
ممرجات التفت له في رعايته.

ولكن المشكلة الكبرى في هذا  
اللقاء لا تزال عالقة، لا وهي ان  
المنح المزمع التي يشرع بمونة املنا  
الى منازلهم لا يزال بعيداً كل البعد  
عن تسهيل هذه المونة، اعني منح  
البنية التحتية التي لا تخضع على  
العودة، وما اكرر ان ما عكف في  
اللقاء القريب في هذه المناطق ولا  
مائل.

ولكن المشكلة الكبرى في هذا  
اللقاء لا تزال عالقة، لا وهي ان  
المنح المزمع التي يشرع بمونة املنا  
الى منازلهم لا يزال بعيداً كل البعد  
عن تسهيل هذه المونة، اعني منح  
البنية التحتية التي لا تخضع على  
العودة، وما اكرر ان ما عكف في  
اللقاء القريب في هذه المناطق ولا  
مائل.

**النقلات لمهرجانات بعلبك الدولية**  
النقلات لحفلات مهرجانات بعلبك  
الدولية تؤمن من قبل شركة نخال،  
شارع سامي الصلح، بغية غريب.

**CHANGE to the NEW**  
**2-TONS CHROME LOOK**  
New Dashboard - New Interior  
New suspension - Attractive price.  
THE NUMBER ONE 4X4

**SUZUKI VITARA CANVAS TOP**  
Air Conditioning - Power steering - Power Windows - Power Door Lock -  
Power Exterior Mirrors - Side Impact Protection - Tinted Glass - Pre-Radio -  
Automatic Free Wheel Hubs - Separately Folding and Reclining Rear Seats.

**SUZUKI VITARA METAL TOP**  
Air Conditioning - Power steering - Power Windows - Power Door Lock -  
Power Exterior Mirrors - Side Impact Protection - Tinted Glass - Pre-Radio -  
Automatic Free Wheel Hubs - Separately Folding and Reclining Rear Seats.

**SUZUKI VITARA WAGON**  
Air Conditioning - Power steering - Power Windows - Power Door Lock -  
Power Exterior Mirrors - Side Impact Protection - Tinted Glass - Pre-Radio -  
Automatic Free Wheel Hubs - Separately Folding and Reclining Rear Seats.

G.A. Bazerji & Sons Co. Ltd.  
Experienced Sales & After Sales Service.  
Jeddah - 5th or 6th Boulevard, Tel: (01)883450 - Fax: (01)899052, Beirut - Lebanon

**SUKLEEN**

تفيد شركة سوكلين عن عدم تمكنها في الوقت الحاضر من  
رفع النفائات في المناطق التالية:

فرن الشباك، عين الرمانة، الغبيري، حارة حريك،  
برج البراجنة، وادي شحور، كفرشما، المريجة،  
دير قوبل، الحدث، الحازمية وبعيدا.

وفي انتظار ان تحدد الجهات الرسمية مركز استقبال  
كميات النفائات الناتجة عن هذه المناطق، ستتابع فرق سوكلين  
اعمال كنس الشوارع ورش المبيدات في المناطق المذكورة اعلاه  
تخفيفاً للاضرار الخارجية كاملة عن ارادتها.

و تذكر شركة سوكلين المواطنين الكرام بموجب افعال  
اكتياس النفائات باحكام حفاظاً على السلامة العامة  
كما تعاقد شركة سوكلين سكان هذه المناطق انها ستتابع خدماتها  
فور تحللها قرار الادارة الرسمية بهذا الخصوص.

### اجتماع موسع اليوم لنواب جزيين وشخصياتها

يمتد نواب جزيين وشخصياتها  
اجتماعاً موسعاً للامانة قبل ظهر  
اليوم في دير مار روك في حضور  
الذكوة، للبحث في تطورات الوضع  
في المنطقة وموضوع فتح معبر  
كفرالوس.

### بيار حلو يرحب باقتراح طوق تفعيل اللقاءات التشاورية

علق حلو على اقتراح طوق الذي  
قدمه الى البطريرك الماروني مار  
نصرالله بطرس صفير قال، "طلعت  
بإتجاه على ما لفتحه النائب  
الصديق الدكتور جبران طوق من  
خطة عملية لترجمة ما دعا اليه  
الارشاد الرسولي على المستويين  
الوطني والاجتماعي، والتي اؤيد هذا  
البري واعتبره انه باب من ابواب  
الدخول الى الحل الراجح، وفي حال  
كلق وشيخ وشمسوات مصيرية، الى  
الافاق التي طرحها الارشاد الرسولي،  
واندعو الى التسارع في هذه الخطة،  
وخصوصاً في تشكيل اللجان  
المقررة.

لنا في صدد تكتيف الاتصالات  
مع الدكتور طوق ومع غيره من  
القادة الموارنة اللبنانيين بغية  
التفاهم على صيغة عمل مشتركة  
توحد حولها تحقيقاً للغايات الوطنية  
التي تضمن مصالح كل الطوائف  
واللغات، والتي على اقتناع بضرورة  
الباشرة وبالقائ تشاورية بين كل  
القادة والقيادات المارونية اولى،  
توصلاً الى تفاهم موحّد على القضايا  
الوطنية المطروحة.

ومتي حقق القادة الموارنة هذا  
التفاهم يكونون قد سامحوا ليس  
في تعزيز الموقع الماروني فحسب،  
بل في تحسين التعاون الوطني  
وبالتالي الوحدة الوطنية.

**فارسا ٨ ايام ٩٩٥ دولار**  
**موسكو ٨ ايام ٦٨٥ دولار**  
**اسطنبول ٥ ايام ٣٠٠ دولار**  
**قبرص ٤ ايام ٢٤٥ دولار**

**سند فائورة تلفونك مجاناً**  
مستعملين تركيب حصة نفوذ لمة  
الو ٠٠٠، مع تحديد وقت.  
جهاز تسجيل يعمل ١٢ ساعة ويؤمن  
مرافقة كل مخابرات بطريقة سرية.  
جهاز تم لتكسبات الهاتفية.  
Follow me تحول كل مخابراتك  
الواردة الى مكتبك للتل في أي مكان  
تواجد فيه على هاتف عامي او  
خليوي.  
مؤسسة كويالي - فون  
تلفون: ٠١/٥٦٣٠٠ - ٥٦٣٠٠

**Bulgaria Albena**  
**Special Offer**  
295 \$  
22nd & 29th of July

**Orient Plus**  
Jeddah  
03-256254  
01-896271

**Apollo Tours**  
Hamra  
01-344438  
01-345808

**Ecole Supérieure des Affaires**  
Beyrouth

**LISTE DES ADMIS**

**MBA Temps Partiel 97/99 (par ordre alphabétique)**

ABDALLAH Badi • ABDALLAH Samia • ABDELNOUR Karine • ABI AAD Elie •  
ABOU Emile • AOUN François • ASSAAD Ziad • ATMAJIAN Vahé • AUDI Jacques •  
BALADI Didier • BALADI Carl • BARAKAT Nicolas • BARAZI Ma'an • BERBERI  
Ibrahim • BOU ASSI Rima • BOU EID Harb Sonia • BOUSTANY Camille •  
CHAHINE Jihad • CHAMOUN Rita • CHEBLI Michel • CHEMALI Sana •  
COMAIR Christian • DIBE Hanné • DIMAS Michel • EL AMINE Mohamad • EL  
FADY Alain • EL HANI Georges • EL HAYEK Carol • EL MOUBAYED Lamia • EL  
MOUTAR Béchra • EL MURR Carol • FARAH Ghada • FARAH Elias • FAYCAL  
Joseph • GEORR Michel • GHARIOS Charbel • HAMDAN Lina • HARB Lucien •  
JAMGOSSIAN Varoujan • JREISSATI Maya • KANAAN Rabbih • KARAM Elie •  
KARAOUNI Ibrahim • KEBBE Walid • KHATTAR Nagib • KHOURY Aline •  
KOTAIT Vincent • KREIDEH Imad • LETAYF Lucien • MAKHOUL Nadine •  
MALAK Omar • MALLAT Youssef Fares • MALOUF Rita • MOUNLA Raafat •  
MOUSSALAM Rana • NASSAR Rabbih • NEHME Jad • SAAB George • SACRE  
Jawad • SAKR Tarek • SALAMEH Chadi • SAYEGH Reem • TABET Rony • TANNOUS  
Naji • TOUBIA Khalil • YACOB Milad • YARED Elie • ZMOKHOL Sélim

**Liste d'attente (par ordre d'appel)**

BASIL Dolly • MOKBEL Georges • BOYADJIAN Vatché • BOURJEILY Paul •  
ANDREA Christine • ABOU SAMAH Ramzi • NAJARIAN Norayé • ASTOURIAN  
Parounag

**MBA Temps Plein 97/98 (par ordre alphabétique) Jury de Beyrouth**

ABDELNOUR Karl • ADAIMI Maya • ARAYSSI Dania • AZOURI Stephane •  
BEHYUM Hayfa • CHAKHTOURA Patricia • CHAMOUN Joseph • CLOUTIER  
Sylvie • CORDAHI Charbel • FARES Makram • FAYED Lara Mèlanie • FREM  
Rania • GERMANOS Ghassan • GHORRA Nicolas • HADDAD Gina •  
IBRAHIMCHA Ghada • MARDANLI Georges • MOMTAZ Omar • MOURADIAN  
Sevag • NAMMOUR Pascale • NAZAR Alia • NEHME Joseph • RIZK Samer •  
SAMAH Nayla • SAROUPHIM Rock • SERHAL Mary • SFEIR Salimé • SROUJI  
Elie • SULEIMAN Rayan • TORREY Damia

**Liste d'attente (par ordre d'appel)**

JAMALEDDINE Bassima • AL JAMOUS Zahi • NAJM Maya • MACARON Karim  
• KHARBOTLI Dima • AOUN Rana • YAZBEK Soraya • RIZKALLAH Rita





### هل يرفع السياسيون ايديهم عن القضاء؟

**LIBANO-SUISSE & ELVIA**  
Société d'Assurances ASSURANCES VOYAGE

**ASSISTANCE MEDICALE à L'ETRANGER**

contactez le département marketing au 01/885250 - 490975

[illegible]

جذع ونعني ونعني إلى التلشد

في أطراف المجاليق.

روية استملاكت جهودنا مضنية للحياة

تبرأها، لاسيما وإن تصفية تلك الأميراط

ممنوع تصدق

طبية إلى المشاركة في  
مهامه ضد  
طيرة - الم

الجامعة الخامسة  
برنامج التحرك

apartment marketing an 01/88525

0-490975-6





# بغداد

## "التقدمي" حذر من مشاريع في كفرسلاوان

علق مصدر مسؤول في الحرب التقدمي الاشتراكي لى على مشاريع "شركة جبلنا السياحية" في بلدة كفرسلاوان في المتن الأعلى بما يأتي: "لقد تخشى بعض الاوساط من ان تتحول أعمال شركة جبلنا السياحية في منطقة المتن لافساح وتجهيزا في كفرسلاوان لمشروع تملكه الاضرار الفلاحية بالمياه الجوفية وتسليم في تلوذ المياه الى المناطق العالية، التي كانت في مئاة حتى اليوم، وتاليا في تشويه السالم الطبيعية والبيئية تحت حجة اتوسع السياحي والصرفي".

تاليا، تتسائل هذه الاوساط لماذا لا يتم استخدام الوسائل الحديثة والوطنية بدل الوسائل البسيطة، علما انه لسنا ضد هذه الوسائل الوطنية والحديثة، بل نطالب الاوساط لخدمة تلبية متطلبات، كالتأهيل، تخشى الاوساط انفسها ان تشكل هذه الشركة ذات افراسمال الاجنبي طائرا يهدد تته مساهلات بيع الاراضي في كفرسلاوان ويهدد في مناطق اخرى بجهة التنمية السياحية ويجعل من الاماكن سكان لوجه القبيحة".

## متندى صور الثقافي يشاركاً في "بينتة وموسيقى"

اعلن متندى صور الثقافي انه يترجم المشاركة في مهرجان "بينتة وموسيقى"، منوهاً بالتشكلات التي يتضمنها هذا المهرجان.

## الحاج حسن: العمروسية ذهبت الى غير رجة

اعلن عضو كتلة "أولفة للثقافة" النائب حسين الحاج حسن ان معركة العمروسية ذهبت الى غير رجة، وهذا امر اصبح ثابتاً، مشيراً الى ان مشكلة النفايات في الضاحية الجنوبية لا تزال عائقاً لاجلها مكان الفز، لافتاً الى انه يجب ان يكون خارج العمروسية".

وقال، بعد جولة مع وزير البيئة اكرم شبيب الى مناطق الضاحية، طالباً من الوزير ايجاد مكان بديل للفرج خلال جلسة مجلس الوزراء غداً (اليوم).

## ما فرقته السياسة في بيروت الكبرى... وخذته الزبالة النفايات تتدفق خارج البراميل و"سوكاين" عازفة عن جمعها روائح كريهة وجيوش من الحشرات و"غرين بيس" تحذر من كارثة



في برج البراجنة مشروع جبل



مكب في تحت ترس فيه البراميل

ما فرقته السياسة وممته الزبالة... هكذا بدت حال بيروت الكبرى منذ العشرين من الشهر الحالي والمكب على الجرار، فالعامة التي كبرت يوماً باتهام الفواحي اليها تملكت على ما تفرقه السياسة وسلطت في "وحدة" الزبالة بعدما اعلنت شركة "سوكاين" عزوفها عن رفع النفايات وعدم تمكنها من ذلك في "بيان رسمي".

من قرن الشباك الى برج البراجنة، ومن الغبيري الى وادي شمرور، ومن عين الرمانة الى المريجة، ومن حارة حريك الى كفرشعيا ومن بعدنا الى دير قبول، ومن

يوميا، وكنا نتحذر من كثرتها، نظرا الى الكثافة السكانية في المنطقة. ولجأت الى وجوب تحرك فاعليات المنطقة ونوابها في اسرع وقت ممكن، حتى لا تتحول سوق قرن الشباك تلة نفايات، داعيا الى "اجراء عاجل اليوم لا غنا لن تراكم النفايات سيجلب حتما الفئران والجرذان التي ستدخل الى المحال وتكثف البضائع".

اضاف، "اننا بقيت الحال على ما هي عليه في الايام المقبلة، فلا بد ان يتحرك جبر قرن الشباك".

في السموط

المشهود عينه يتكرر في حي السموط، وفي شارع بنك اربف المماني لماوى العجزة وصولا الى منطقة عين الرمانة، وتجنيدا شارع كلكويرا والماريا.

## الحازمية (الطريق الدولية)

حيث تتدفق النفايات من البراميل من كل حذب وصوب بمسام خوري علق على الموضوع قائلا: "هذه المشكلة التي وصلت اليها اليوم والتي تدفع ثمنها مع لطافتها، سببها ان الذين اصعدوا قرار قفل مكب برج حمود لم يروا خطورة المشكلة التي وضعوا فيها فلم يوجودوا بجلا منه قبل قفله".

لافتا الى ان المسؤولية تقع ايضا على شركة "سوكاين" لان من واجبا التفكير ايضا في حل مشكلة نفايات الضاحية وخصوصا فيما يتعلق مع الدولة مشروعا جمع نفايات المنطقة، محدرا من كارثة ضفة.

## في حارة حريك

الحاج حسين دياب العضو في جمعية "تعليم الدين الاسلامي" في لبنان ومن سكان حارة حريك لاحظ ان النفايات متراكمة "واورد ان سوكاين لم ترش النفايات والسبب كما وعدت، وهذا يرجع ايضا في بئر العبد، وتنتج الى الدولة ان تتم بصيغها ومطالبه وتصني الى موهبة الصحية والبيئية".

وامل ان يعي المسؤولون لمة بنة الانسان اللبناني ليكون الاحترام متبادلا بين الشعب والدولة، مستشهدا بحديث الامام علي الذي قال: "الفكر في الوطن غرب والفتن في الغربة وطن".

واكد ان بقاء النفايات على حالها مكسبة ومربية في شوارع الضاحية الجنوبية، سيؤدي الى كوارث صحية، وخصوصا عند الاطفال، مشيراً الى ان الصغار الذين يلعبون في الشوارع خلال الصيف هم معرضون اكثر من سواهم لخطر هذه النفايات.

وتسائل، "لم تم تعتم الدولة منذ ايام بصدّة الناس؟ فالامان الذي يعاني ضفعا صيا لا يمكنه ان يقوم بأي عمل".

وطالب المسؤولين بـ "اجراء مكبات ومحارق بديلة من مكب برج حمود وغيرها".

## ... والغبيري

ريما حركة طلابية جامعية من سكان الغبيري شجعت على ضرورة ان تكون كل المناطق نظيفة وخالية من الاوساخ المتراكمة على الشوارع، وطالب بـ "وضع مستويات للنفايات في مختلف المناطق وفي اماكن بعيدة من المباني السكنية وليس على الطريق العامة والمداخل الرئيسية للمنطقة".

وقالت، "يجب ان يعي اللبناني في الضاحية الجنوبية المشكلة البيئية التي تواجهها، وعلبت منهم التقيد بقرارات "سوكاين" وقفل اكياس النفايات بلحكام المحافظة على صحتهم".

واملت ان يجد المسؤولون حلا جذريا للـ ٦٠٠ طن من النفايات الباقية يوميا من الضاحية الجنوبية، مؤكدة انه لا يمكن ان يترك لوم امالي برج حمود ان يخطبوا بيقفل المكب المماني لامنهم للمحافظة على سلامة علائقهم

## المرعبي طالب بانصاف عكار القائم مقام: ما حصل في ببنين تسرب غاز وليس انفجاراً

علق النائب طلال المرعبي على حالة انفجار قوارير الكلور في نج بلدة ببنين، محالاً وزارة الموارد المائية والكهربائية بتنفيذ سلسلة المشاريع وتأمين مياه نظيفة لمنطق كروم وعكار المتبقية وقرى القبيح.

وقال ان تكرار الحفر الصحية في محيط ببع ببنين تسبب تلوث هذا المجرى وهو المصدر الوحيد لسد حلة ابناء البلدة من مياه الشفة، منكرأ بان هناك مصدر منذ مدة يفتح بئر ارتوازية في مكان بعيد عن الاماكن السكنية لتزويد البلدة بالمياه، واكد انه سيتابع الموضوع مع وزارة الموارد المائية والكهربائية للوصول الى حل لهذه المشكلة، ودعا وزارة الخدمات الى التعامل اكثر بشؤون هذه المنطقة وبتفعيل وزاراتهم للمساهمة في تخفيف الازمة من المواطنين في المجالات الخدمية، من

## دعوة لازالة نفايات "تلة الذهب"

طرابلس - "النهار": فيهم ولم تجاري اي جهة رسمية الى رفع النفايات ووزارة لخطار المرض التي تمتد السكان وخيموا الاطفال، ولجرو الوعد من خبيته وتسلل، "هل بات حراماً ان نستنكر تراكم النفايات التي تضر بطفاننا ومجتمعنا وان نطالب المسؤولين عن البيئة بوزارة النفايات المتشعبة منا ومناكب".

ونشد الوعد "النهار" ان تنقل عبر صفحتها صورة العفلة في وادي عير بين غمر العين وادي سيرا، وان تشر صورة للمكب الذي يفتح سمومه للضرة ورواحه للكريمة.



النفايات على جاني الطريق في تلة "وادي الذهب". (تيم مغازيري)

## مجلس انماء تنورين: حرب لا يدرك مشكلة الارز

وقال المجلس، "اذ نشكر لحرب ائتمله وان متأرا نود ان نلته الى ان المشكلة في اخطر مما يتصور، موحاً ان حيلة لوز تنورين لا علة لها بالسياسة من قريب او بعيد، وعملنا في هذا المجال بحث علمي، واهتمام السلطات لم يكن ليحصل لولا الجهد الكبيرة التي قام بها المجلس الاجلي لانه تنورين".

## ظهور الافران الرومانية في صيدا



اثر من الافران الرومية التي كتمت في صيدا (احمد منش)

عيدا - "النهار": وتضمنت المعامل حجرا مربعة وحجرية رصفت بالوحدة فوق الاخرى، اضافة الى قسم من البركة التي كانت تسمى فيها المياه. وواضح المشرفون على الورشة ان التنقيب شارب نهائيه ويتواصل في شكل مكثف.

انطاليا - اسطنبول مع وجبات - ١٠ ايام - ابتداء من \$ ٤٩٩	مرعريس - اسطنبول - ١٠ ايام - ابتداء من \$ ٦٩٩	بوسروم - اسطنبول مع وجبات - ١٠ ايام - ابتداء من \$ ٦٧٠
اسطنبول ٤ ايام - ابتداء من \$ ٢٩٩	اثينا + ميكانوس ٨ ايام - ابتداء من \$ ٥٠٨	اثينا مع بلخرة للبحر والممر ٨ ايام - ابتداء من \$ ٧١٠
ريثوس ٨ ايام - ابتداء من \$ ٣٨٠	اليونان ٨ ايام - ابتداء من \$ ٣٩٥	القاهرة ٤ ايام - ابتداء من \$ ٢٧٠
بالاشتراك مع سامي موسى		
الحجرا - شارع القنسي هاتف: ٢٥١١٣١ - ٢٥١١٣٢ فاكس: ٢٥١١٣٣ - ٢٥١١٣٤ HABBAL TRAVEL		

### موعدك هذا الصيف مع المفاجأة الضخمة...

### ... حرارة الاسعار تنخفض ١٥٪ حسم

### على جميع سيارات شيفروليه

Genuine Chevrolet  
The Cars More Americans Trust.

GM Authorized Dealers Since 1957  
RASAMNY YOUNIS MOTOR CO. S.A.L.  
CHIYAH - MANARA - JAL EL DIB - MATHAF  
Tel.: (01) 455580 (8 lines)  
40 years of trust at your disposal  
Member of Automobile Importers Association



**الخلوة في يومها الثاني** نشطت مناقشاتها وانتهت الى تصورات مشتركة:  
دعم الزراعة واجب اجتماعي والصناعة نالت مطالبها والسياحة لا خوف عليها

الجلسة الأولى من اليوم الثاني  
للخولة الاقتصادية التي تعقد  
الحكومة والهيئات الاقتصادية في  
البنك "كورال بيتش"، تركزت على  
القطاعات الحساسة والزراعة والسياحة  
استمرت حتى الساعة الخامسة على أن  
تكرس الجلسة الثانية المسائية  
لمسألة المالية.

يستفيد ما إلى بل بعض أركان  
الهيئات قد يمكن إيجاز ما ذكر خلف  
التياب الموصدة بالقرارات الآتية،  
(تكريس دور القطاع الخاص  
والقطاعات التجارية في النظام  
الاقتصادي الليبي ووجوب دعمه في  
مطار مسيرة التمهيد الاقتصادي وبناء

٢- تأكيد رئيس مجلس الوزراء  
الحري والديمقراطية والحياتية للشعب  
القول بأن "بين الشركة الوطنية  
والوطن نختار الوطن".

٣- قول كامل في دعم القطاع  
الصناعي قال هو أركان جمعية  
الصناعيين اللبنانيين: "كلنا خفا  
ومزيد من الجلاء لنبود  
القطاع الزراعي وحسم مسألة عدم  
وجود منوعات، مع التركيز على الأمن  
الطعامي في المجال الزراعي وتوفير  
للخمس المناسب للعاملين في الزراعة  
على المدى الطويل. أما القطاع

السلماني الذي يسبق كل القرارات  
في نسب التتبع، لا يشكك فيه  
قد اعتقدت اللجنة السلمانية  
والعامة ورئاسة الرئيس  
والجنري وفي حضور الوزارة  
والقرويين والسمنين وفي جميع  
القرى فحسب والذين لا يتصور  
العلمين في وزاراتهم  
والذين همجت الاقتصادية  
ومستشارهم.

الرئيس اتاد الغرف اللبنانية عدنان  
القصر لك فيها عدم التسليم بأي  
ممنوعات أو رسوم جمركية مرتفعة،  
وتتحلل أيضا الرئيس الخدري قليلا  
ما منع وإما رسوم. وتوافق على عدم  
وجود أي ممنوعات، واعتمد روزنة  
زراعية متشعبة من نون لجارات  
وعدم فرض رسوم مرتفعة على أي  
نوع من المعبات أو السلع الغذائية

البرقية العامة الموجهة للشيخ محمد بن عبد الوهاب بتاريخ ١٢/١١/١٢٩٧ من قبل الجمعية العمومية المتفق عليها بتاريخ ١٢/٦/١٩٩٧

س.ت. ١٢١٥ لائحة المصارف رقم ٦٣

**بملايين الدولارات**

**نمو الناتج**

سنة	نمو الناتج (بملايين الدولارات)
1980	19.8
1981	22.3
1982	37.5
1983	49.3
1984	59.5

مجلس الادارة

\_\_\_\_\_

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

الأخوة: واحد، سماء، ق...





التجارة والطب والقطر والاستعمارية

## اليوميات العالمية

[illegible]

عاد امنس سعر سهم سوليدير بقلبيته "أ" و"ب"، إلى الارتفاع في بورصة بيروت، وكذلك إلى ٢٢٧٦) سهما من البنك اللبناني للتجارة "ج" و(٤٦٢) سهما من بنك عودة "ح".

**منا حركة البورصة لـ**

القيمة الاسمية المتداولة Volume in USD: 319897	مجموع الكميات المتداولة Total Quantity Traded 2815846	القيمة السوقية Market Capitalization 2,953,1829
--	---	---

وحدائق لیوم واحد

- نتائج المناقشة

تاريخ دفع القسيمة	قيمة القسيمة للسداد للوحد *	وئاف لشهر واحد	وئاف لشهر واحد
٢٤ ١٩٩٩/٧/٢٢ ١٩٩٩/٧/٢٤	١٦,٠٨ ١٥٤١	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
		وئاف ثلاثة أشهر	وئاف ثلاثة أشهر
		وئاف ستة اشهر	وئاف ستة اشهر

2.1. AETVA وفاق المستعین

- عمليات حسم سندات الخزينة لدى مصرف لبنان (جمهور مصرف لبنان فقط على أن يكون عمر السند ثلاثة أشهر على الأقل)

العدد من تاريخ التمثيل	العدد
٩ شهر ٢٧٢ (يوما)	٨٢٨٦,٠٠
٦ شهر ١٨٢ (يوما)	٨٨٥٢,٠٠

١٠	جبلان	٢٣٠ مختلفاً	البحر
١١	الغاريح	١١٠٠ فحماً حجراً	بحر شيبينغ

دخلت امس مرفأ بيروت ١١ باخرة نازلة ٢١٢٥٥ طنًا، منها ٢٤٠٠ طن في

[illegible]

م. اي.	م. ف. ليفانت	بور سعيد	مستوعبا	كاشيب
سكود سبورغ	نيمسول	٨٦٦ مكلفا	م. ميلد	

[illegible]

10

تحت إشراف الدولة

٢٩٠٠ نقطة ليقلل بزيادة (١

الدولار الأميريكي	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسي	الدين البلجيكي	الليبر الاطالاني	المارك الالمانى	الفرنك الفرنسي	وحدة التبادل الاوربية ECU للكنتي	الدولار
----------------------	----------------------	-------------------	-------------------	---------------------	--------------------	-------------------	--	---------

مظاهر تضخمية، فكل على أثر

اسماء الاعضاء القائمة				
مؤيد بن عبد الله	مؤيد بن عبد الله	مؤيد بن عبد الله	مؤيد بن عبد الله	مؤيد بن عبد الله

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

72.94	75.75	Schlumberger	86.81	88.25	Kellogg	74.75	23.31	Cyprus Amx Mun.	81.49	83.25	Aurion
57.19	59.13	Sears Roeb.	52.56	52.94	Litton	57.00	57.81	Deere	90.60	91.19	Allied Sign.
91.13	93.44	Sony Corp Adr.	101.38	101.75	Lockheed Martin	85.88	87.56	Delta Air Lines	35.80	36.00	Am Brands
54.44	55.56	Tandy	100.00	102.56	Loews	73.49	38.13	Digital Equipment	77.75	78.44	Am Express
45.44	48.00	Tenneco	39.75	40.25	Mallinckrodt	37.19	77.63	Disney Corp.	34.31	35.81	American Tel.

الاقفال السابق			الاقفال السابق			الاقفال السابق			مبورصة يلويس (فد)		
السابق	الاقفال		السابق	الاقفال		السابق	الاقفال		السابق	الاقفال	
4.20	4.23	Tesco	0.80	0.79	CENTRICA	398.00	398.00	O.N.A.			
10.86	10.86	Thorn EMI	7.80	7.70	Charter	2440.00	2482.00	Oréal			
17.11	17.06	Unilever	1.19	1.20	Costa Vijayla	2130.00	2349.00	Petrofina			
									917.00	924.00	Accor
									919.00	969.00	Al-Jazeera

33842	12670
-------	-------

1650	1640	Nec Corporation	2.91	2.87	THOMSON TELECOM	208.10	209.40	Sommer-Alibert	499.00	499.50	Claudio François
485	490	Nihon Kagaku Sen	19.99	19.94	HSBC HLDGS	670.00	683.00	Suez Lyon - Df eaux	438.50	474.00	Club Méditerranée
335	340	Nip Steel Corp	9.17	9.20	ICI PLC STK UTS	164.60	166.40	Thomson-CSF	10.05	9.95	Comptoir des Entrep.
1570	1600	Nomura Secs	7.26	7.12	Kingfisher	579.00	586.00	Total	292.00	308.70	Crédit Lyonnais
2800	2820	Pioneer Elec.	9.23	9.33	Land Sec PLC	267.00	271.00	Unilever	941.00	922.00	Danone (ex BSN)

0	
---	--

91.00	91.50	Dequessa AG	2.46	2.28	Kertan	8.09	8.23	DBS	1140.00	1205.00	Legrand
113.00	115.00	DT Babcock St	2.23	2.31	Rolls Royce	2.53	2.50	BG PLC	746.00	781.00	Legrand ADP
77.80	83.60	Dresdner Bank AG	4.81	4.76	Royal Sun	1.71	1.69	Bicc	801.00	822.00	Locindus
80.50	82.10	Hochst AG	10.06	10.09	RTZ Corp.	4.17	4.19	Blue Circle	143.00	143.00	L'Oréal-Afrique
415.00	420.00	RWE-DEA AG	4.24	4.29	Sainsbury	10.59	10.70	Boc Group	144.00	140.00	L'Oréal

Z1T, 51	20 يوم
Z1T, 25	70 يوم

٤,١٦	٧,٥٥	٣,١٢	٣,٠٦	٠,٤٨	٣,١٥	١,٠٠	٢,٨١	٦,٨٧	٥,٤٠	اليومين
٤,١٣	٦,٨٧	٣,١٢	٣,٢٥	٠,٤٢	٣,١٨	١,٢٧	٢,٩٥	٦,٧٢	٥,٥٢	لشهر
٤,١٠	٦,٨٤	٣,١٥	٣,٤٤	٠,٦٥	٣,٢٧	١,٤٢	٣,٠٠	٧,٠٢	٥,٢٢	٢,١ لشهر
٥,٠٠	٧,١١	٣,٠٠	٣,١١	٠,٠٠	٣,٠٠	١,٠٠	٣,٠٠	٧,٠٠	٥,٠٠	١٠ لشهر

log 180	log 90
1.2553	1.9543

[illegible]

١٠٥/١٩٠٠

With the cooperation of **Merrill Lynch**  
A tradition of trust.

٢٨٠/٢٨١  
١٤٧٧



## سيطرة مصرية على سباقات السباحة أخفاق أول لعواني و٣ برونزيات للبنان



المصري ميمون حاتم يبل ١٠٠ متر حرة



البناني سليم ليلس يبل ١٠٠ متر حرة



توزيع الميداليات في ١٠٠ متر حرة، حيث إلى اليمين اللبنانيان ولي الحارس وندين خريفة



البناني ميمون حاتم يبل ١٠٠ متر حرة



المصري ميمون حاتم يبل ١٠٠ متر حرة، حيث إلى اليمين اللبنانيان ولي الحارس وندين خريفة

## الرمية: الاسكيت للمصري خالد ثابت بعد منافسة شديدة وتصفيتين



المصري خالد ثابت يبل السكيت



البناني خالد ثابت يبل السكيت

لحق المصري خالد ثابت الميدالية الذهبية والكويتي صلاح المطيري الميدالية الفضية واللبناني مكرم ربيع الميدالية البرونزية في منافسة الاسكيت التي أقيمت أمس برمتها في الساعة الأخيرة على ٥٠ طابقاً في حقل الذي يشتهر للرمية في ادماء. وشهدت هذه المرحلة منافسة شديدة أوجبت إجراء تصفية خاصة على الطريقة البرونزية بين اللاعبين الذين سجلوا ١٢٥/١١٨ طيقاً. وعندهم ثمانية، تلتهما تصفية نهائية بين الخمسة الأوائل وخالد ثابت الذي سجل ١٢٥/١٢١. وتوفي المطيري الطريقة البرونزية بالستيماد الرامي عند أول خطأ يرتكبه.

وما ترتيب النهائي للسباحة: (١) خالد ثابت (مصر) ٢٥/١٢١ تصفية (٢) صلاح المطيري (الكويت) ٢٥/١١٨ تصفية (٣) مكرم ربيع (لبنان) ٢٥/١١٨ تصفية (٤) جان عرب (لبنان) ٢٥/١١٨ تصفية (٥) سعيد المطيري (السعودية) ٢٥/١١٨ تصفية (٦) هور الحصاد (الكويت) ٢٥/١١٨ تصفية (٧) ناصر العظيمة (قطر) وفريد خريطة (سوريا) ومصطفى حمدي (مصر) ١٢٥/١١٨ (٨) عمرو الجبل (مصر) وفهد

## مصر أيضاً في المصارعة اليونانية - الرومانية استأثرت ببطولة ستة أوزان من ثمانية

استأثرت المصريون بست ميداليات ذهبية من ثمان في أوزان ٥٨ و ٦٧ و ٨٥ و ٩٧ و ١٢٥ و ١٥٠ كيلوغراماً في نهائيات مصارعة المصارعة اليونانية - الرومانية التي أقيمت أمس في قاعة النادي الرياضي، بينما أفلحت منهم نجيبا وزني ٥٤ و ٦٧ كيلوغراماً اللتين أحرزهما السوري خالد الفرج والجزائري ياسين جكري (أبو بكر).

واحتلت مصر المركز الأول في المسابقة برصيد ٧٦ نقطة، وسوريا المركز الثاني ٧٠، ولبنان المركز الثالث ٤٩، وتلت السعودية ٤٨، الجزائر ٢٥، فلسطين ٢٢، الأردن ٢١، اليمن ١٢، وتونس ١٢.

وما نتائج المباريات النهائية للوزن الثمانية:

الوزن ٥٤ كغ: فاز خالد الفرج (سوريا) على شرف المايجي (مصر) بالتبعية.

الوزن ٦٧ كغ: فاز ياسين جكري (الجزائر) على محمد بريك الرشيد (السعودية) بالتبعية.

الوزن ٨٥ كغ: فاز مجدي محمود (مصر) على عبد الحكيم أبو سنية (السعودية) بالتبعية.

الوزن ٩٧ كغ: فاز محمد بريك الرشيد (السعودية) على محمد بريك الرشيد (السعودية) بالتبعية.

الوزن ١٢٥ كغ: فاز ياسين جكري (الجزائر) على محمد بريك الرشيد (السعودية) بالتبعية.

الوزن ١٥٠ كغ: فاز محمد بريك الرشيد (السعودية) على محمد بريك الرشيد (السعودية) بالتبعية.

قررت امس اللجنة الفنية المصرفة على مسابقة كرة القدم، إجراء مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي على الوجه الآتي:

الاربعة ٢٢ تموز: الكويت - الأردن (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الخميس ٢٤ تموز: لبنان - سوريا (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

السبت ٢٦ تموز: مباراة المركزين الثالث والرابع (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الأحد ٢٧ تموز: مباراة المركزين الأول والثاني (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

واستندت اللجنة "الاصيلة الذهبية" لتحديد الفائز في حال التعادل في الوقت الأصلي، أما إذا استمر التعادل في الوقت الإضافي فليجأ إلى ضربات الترجيح.

## نهائيات مسابقة كرة القدم

قررت امس اللجنة الفنية المصرفة على مسابقة كرة القدم، إجراء مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي على الوجه الآتي:

الاربعة ٢٢ تموز: الكويت - الأردن (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الخميس ٢٤ تموز: لبنان - سوريا (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

السبت ٢٦ تموز: مباراة المركزين الثالث والرابع (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الأحد ٢٧ تموز: مباراة المركزين الأول والثاني (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

واستندت اللجنة "الاصيلة الذهبية" لتحديد الفائز في حال التعادل في الوقت الأصلي، أما إذا استمر التعادل في الوقت الإضافي فليجأ إلى ضربات الترجيح.

قررت امس اللجنة الفنية المصرفة على مسابقة كرة القدم، إجراء مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي على الوجه الآتي:

الاربعة ٢٢ تموز: الكويت - الأردن (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الخميس ٢٤ تموز: لبنان - سوريا (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

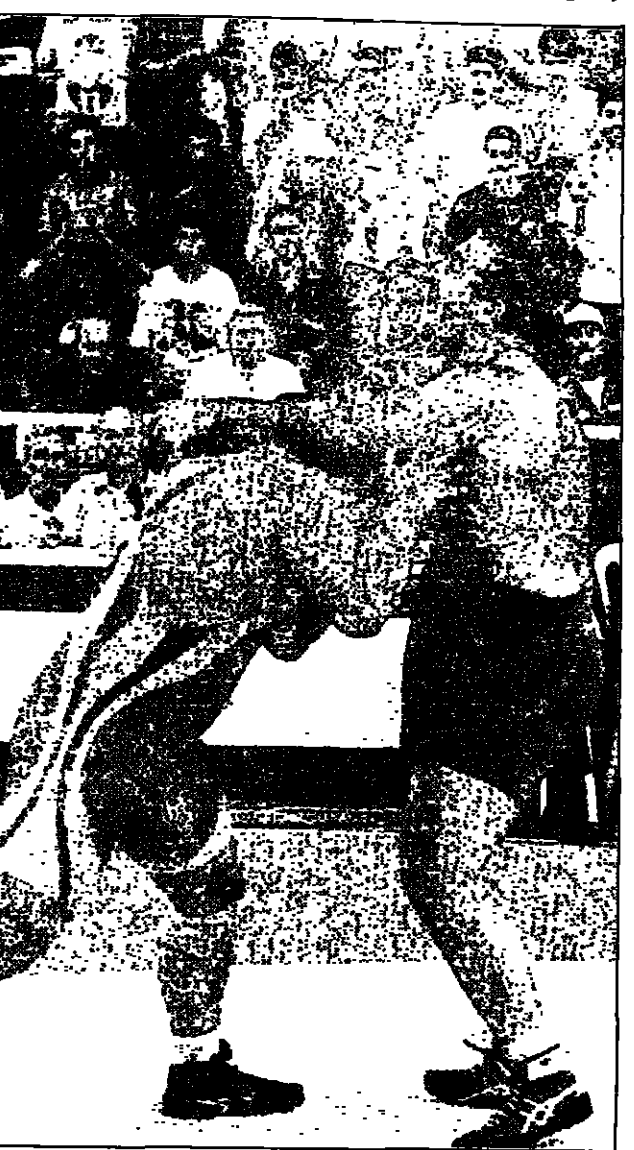
السبت ٢٦ تموز: مباراة المركزين الثالث والرابع (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

الأحد ٢٧ تموز: مباراة المركزين الأول والثاني (الساعة ٢٠:١٥ مساءً في المدينة الرياضية).

واستندت اللجنة "الاصيلة الذهبية" لتحديد الفائز في حال التعادل في الوقت الأصلي، أما إذا استمر التعادل في الوقت الإضافي فليجأ إلى ضربات الترجيح.



لجنة من المصارعين المصريين الستة الذين أحرزوا ميداليات ذهبية في اوزانهم



لجنة من المصارعين المصريين الستة الذين أحرزوا ميداليات ذهبية في اوزانهم

## البناني خالد ثابت يبل السكيت

١٩٩٧/٧/٢١

علي شويحي

سمية حليكي مع نبيه الخطيب وفرقة

علي حليكي وفرقة

فرقة الرقة للفنون الشعبية

١٩٩٧/٨/١

فرقة القومية: الأرمية للرقص الشعبي

ديمين روسوس وفرقة العالمية

١٩٩٧/٨/٢

فرقة رضا للفنون الشعبية

فرقة القومية للموسيقى العربية

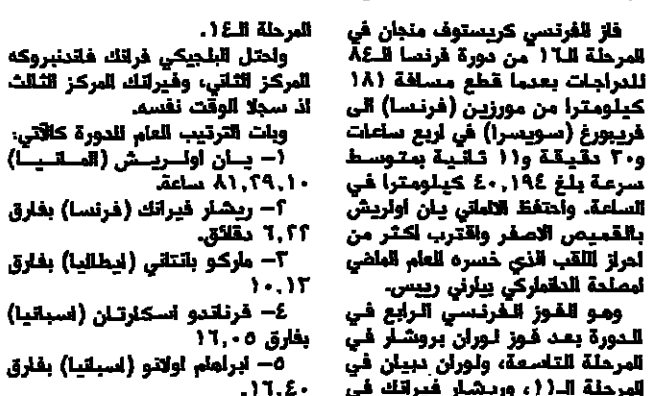
بقيادة المايسترو سليم سحاب

## مراكز الية

الترتيب	الاسم	الترتيب	الاسم	الترتيب	الاسم	الترتيب	الاسم
١	مصر	٢٥	٢٩	٢١	١١٥	١١٥	١١٥
٢	الجزائر	٢٧	٢١	٢١	٨٩	٨٩	٨٩
٣	العراق	١٢	١٢	١٢	٣١	٣١	٣١
٤	قطر	٨	٨	٨	١٦	١٦	١٦
٥	تونس	٧	٧	٧	٢٧	٢٧	٢٧
٦	السعودية	٦	٦	٦	٢٩	٢٩	٢٩
٧	سوريا	٥	٥	٥	٥٤	٥٤	٥٤
٨	لبنان	٤	٤	٤	١٩	١٩	١٩
٩	لبنان	٢	٢	٢	٤٤	٤٤	٤٤
١٠	الكويت	١	١	١	١٩	١٩	١٩
١١	عمان	١	١	١	٣	٣	٣
١٢	السودان	١	١	١	٣	٣	٣
١٣	السودان	١	١	١	٣	٣	٣
١٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٢٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٣٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٤٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٥٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٦٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٧٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٨٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٠	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩١	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٢	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٣	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٤	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٥	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٦	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٧	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٨	لبنان	١	١	١	١	١	١
٩٩	لبنان	١	١	١	١	١	١
١٠٠	لبنان	١	١	١	١	١	١







**نلدی السفارة الأميركية**

قام القنصل الأمريكي في بيروت بزيارة مفاجئة لـ ١٦ من المعتقلين في سجن كزيتا، حيث كان في استقباله مدير السجن ورئيس اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، ورافقهم عدد من الصحفيين. وصرح مدير السجن بأن المعتقلين هم من أعضاء جبهة التحرير الفلسطينية، وأنهم لم يذبحوا، بل تم اعتقالهم بعد عملية تفجير في بيروت. وأضاف أن المعتقلين هم من أعضاء جبهة التحرير الفلسطينية، وأنهم لم يذبحوا، بل تم اعتقالهم بعد عملية تفجير في بيروت. وأضاف أن المعتقلين هم من أعضاء جبهة التحرير الفلسطينية، وأنهم لم يذبحوا، بل تم اعتقالهم بعد عملية تفجير في بيروت.

[illegible]

دورة فرسوفيا  
في السور الأولى من دور  
فرسوفيا الأبولونية الأولى السمات  
فلت السيفية إلى إيون غوسيا  
موبطنها في الكار ١-٢-٣-٤  
والقوة لينا تقاتلها  
والتيهية قينا سكوب ٤-٥-٦  
التيهية قاتلونا كروفيلا  
السيفية لورا جينا ٥-٦-٧-٨  
والتيهية ألغا أفينا على الفرسي  
إما جريوتي روي ١-٢-٣-٤  
والتيهية كوكو كاتلونا  
التيهية نينو أورا سايهيفيا ١-٢  
والتيهية الزياتي هاجر ١-٢  
الارجنينية بينا فلوكو ١-٢-٣-٤  
٤-٥-٦ والتيهية كاتلونا موروس  
على الفرثالية صوفيا برايريس ١-٢  
١-٢-٣-٤

[illegible]

تقام اليوم مباريات الذهاب للدور التمهيدى الأول من كأس أوروبا لبطولة أوروبا لكرة القدم، ومباريات الذهاب للدور التمهيدى من كأس الاتحاد الأوروبي.

ونظرا إلى كثرة الفرق المشاركة، اضطر القائمون على تنظيمين لكرة القدم إلى إقامة دورتين تمهيديتين في كأس الاتحاد، الأولى عبارة عن ١٥ فريقا إلى الدور التمهيدى الثاني الذي شارك فيه ثمانية فرق وأختلت المركز الثاني في دوري بلاتما وهو الأول بعد للمرة الأولى في كأس أوروبا، ويحصل ثمانية مباريات الدور التمهيدى الثاني بعدد ١٥ فريقا في دوري الاتحاد الذي يخام إلى نهاية الدوري من مجموعته.

وفي ذى مباريات للدور التمهيدى الأول، تجتد الاتحاد إلى لقاء برترباز بلغار اليوغوسلافى وروانيا برترباز الكرواتي في بلغار. وقد اتخذت أذربايتا مسابقة لضمان نجاح المباراة الثانية يعتبر الدور الأفرغينى يوغوسلافى وكرواتي على أرض يوغوسلافية، وسيلعب ٥٠٠ مشرقي المعلقة على الامن، ومن برترباز بلغار على حياة بلاتما ومنع مشعبي كرواتي برترباز من محور المباراة في خطوة على علماء الطرفان تقضي حضور مشعبيهما معا كل منهما خارج أرضه. والمطافز في المراتلين يقابل نيوكسل يونيوتد الانكليزي في الدور التمهيدى الثاني.

وفي مباراة ٢ تلحق احمية على سلفيتا، يتخلف شتوبا يوكوسلاف الروماني ضد كأس على ١٩٨٢، وسيلعب على البطاري.

وهناك البرامع ونكره الأول الفرق المشعبي:

ميربور ياتقائش (سلفونيا) - ليري سيني (أيرلندا).  
سكوتشسي (سلفونيا) - كركسي (أيسلندا).  
برترباز بلغار (يوغوسلافيا) - كرواتي غزير (كرواتي).  
فيلتا (مالطا) - سكوتو ريفا (لتافيا).  
بيونكس (أرمينيا) - ابريتي يوكوسلاف (ألمانيا).  
كروسلينز (أيرلندا الشمالية) - نينانو تيليبسي (جورجيا).  
سيليكمس (مقدونيا) - بياتر جيروالام (أستراليا).  
شتوبا يوكوسلاف (رومانيا) - سي.اس.فيا. سلفا (بلغاريا).  
كوسنترينكول - ٩٢ (مولدافيا).  
موزير (روسيا البيضاء) - لانتافا (استونيا) - جاز بوري (فنلندا).  
غوتو (جزر فارو) - رينجرز (اسكتلندا).  
تقضي بكو (أذربيجان) - فينيز لوز (أوكرانيا).  
نومو كيف (أوكرانيا) - باري

سحبت اسم في مقر الاتحاد  
لكررة القدم "الفيلا" في رومانيا  
(سويسرا) لكرة مباريات الدول التي  
في التفتحات الاسبوعية تكاس السوفيت  
١٢/١٢ القدم التي تنسقيف  
ترنسا دورها المنافسة من ١٠  
موزراني في ١٢ تموز ١٩٩٨،  
شارك في عشرة منتخبات وزعت  
في ديموتيون.

وضعت المجموعة الاولى السوفوية  
التي وفكر وايران وكوريا  
والجمهورية الليتوانية واليابان  
والجنوبية واوزبكستان وكازاخستان  
والولايات العربية المتحدة وتم  
البركات بمرحلة السوفيت ذهابا وايضا  
في ١٢ ايلول في ٩ تشرين ايلول  
من ١٩٩٨، وتعاملت بكل حل من المجموعتين،  
للمجموعتين اللتوانية، فيما يخوض ثاني  
المجموعتين الاولى وثاني المجموعة الثانية  
في مباراة في كل واحد في ١٥  
تشرين ايلول لتحدد الفريق الثالث  
الذي سيراقد في المجموعتين التي  
المنافسة. اما الفائز فاسب، مبرلين  
التي ذهابا ذهابا في استراليا بطولة  
في ٢٩ تشرين ايلول ١٩٩٨  
في بطولة ملعب البانكالا ايرانية.

وتبع المجموعة الاولى منافسة  
تحت السوفوية بطولة ايا والوكيت  
بطولة الخليج وفكر المتطورة وايران  
والقوية والصين التي خضت خطوات  
كبيرة في السنوات الاخيرة وسبق  
للمجموعتين ان وجدت نفسها في  
المجموعة نفسها مع ايران في الدور  
الاول من نهائيات تكاس السوفيت  
الاسبوعية في الامارات كاس العالم  
الفاضي وخسرت امامه ٢-٠، ثم  
الفتحت منها في الدور نصف النهائي  
والتزمت عليها بضرمت الترتيب، كما  
فازت على الصين ٣-٢ في الدور  
النهائي بعدما كانت متخلفة ٢-٠.

ول تكون مبس الممارات العربية  
المتحدة تكاس السوفيت الاسبوعية  
١٩٩٦، سجلة في المجموعة الثانية  
ذلك انما سلبت ذهابا واليابان وكوريا  
الجنوبية للثمن تنسقيفها معا  
نهائيات تكاس العالم ٢٠٠٢،  
واوزبكستان بطلة دور، فالتعب  
الاسبوعية قبل ثلاث سنوات في  
ميرتوتشي (اليابان)، وكازاخستان التي  
اجتبت العراق من الدور الاول.

وكان الاتحاد الدولي كثر التتبعين  
الفاضي لافان مباريات الاحقر المنافسة  
بطريقة القذاب والقباب وليس بنظم

الجميع في دولة او دولتين خلفا ما  
كان متوقفا، لما ان البحرين والكويت  
وسنغافورة عمان رسميا مستفحلة  
البريات، كما للجنة السوفولة عن  
تنظيم تكاس العالم بركسة رئيس  
الاتحاد الاوروبي السوفوي اجنرات  
يومانسون عرفت هذه الفكرة  
والفاح لثمن العام لـ"الفيلا" سكب  
بقره لاه تقرر مع اقامة فعاليات  
في دولة واحدة بدو الترتيب الذي  
حمل بين السوفولين في الاتحادات  
السوفوية في كل اقلية كل دولة  
في التنسقيف، وقال "كان من  
السجل لاه نظام التتبع واليابان،  
ولو اخفرتا دولة من الدول الثلاث  
اوباجنا مشككت كبيرة".


البرازيل  
ومن البرازيل الوقت للدور الثاني،  
المجموعة الاولى -  
٩/١٢ - الصين - ايران.  
١٠/١١ - السوفوية - الكويت.  
٩/١٩ - ايران - قطر  
المجموعة الثانية -  
٩/٢٦ - قطر - الصين، الكويت -  
١٠/٢٢ - ايران - قطر، الصين -  
السوفوية.  
١٠/١١ - الكويت - الصين.  
١٠/١١ - الكويت - قطر.  
١١/١٧ - الكويت - السوفوية،  
البرازيل - الصين.  
١٠/٢٢ - السوفوية - ايران،  
الكويت - قطر.  
١٠/٢٣ - الصين - ايران  
الكويت.  
١١/٢١ - السوفوية - الصين.  
١١/٢٧ - قطر - ايران.  
١١/٢١ - الصين - قطر  
السوفوية.  
المجموعة الثانية:  
٩/٧ او ٩/٨ - كوريا الجنوبية -  
كازاخستان - اليابان - اوزبكستان.  
٩/١٢ - البرازيل - كازاخستان.  
٩/١٢ - اوزبكستان - كوريا  
الجنوبية.  
٩/٢١ - الامارات - اليابان.  
٩/٢٢ - كازاخستان - اوزبكستان.  
٩/٢٧ او ٩/٢٨ - اليابان - كوريا  
الجنوبية.  
١٠/٤ - كازاخستان - اليابان  
ع ١٠/٥ او ١٠/٦ - كوريا الجنوبية -  
الامارات.  
١٠/١١ - كازاخستان - كوريا  
الجنوبية، اوزبكستان - اليابان.  
١٠/١٩ او ١٠/٢٠ - كازاخستان -  
الامارات، كوريا الجنوبية -  
اوزبكستان.  
١٠/٢٢ او ١٠/٢٣ - اوزبكستان -  
كازاخستان، اليابان - الامارات.  
١١/٢١ - كوريا الجنوبية -  
اليابان.  
١١/٢٢ - اوزبكستان.  
١١/٧ - الامارات - كوريا الجنوبية.  
١١/٨ او ١١/٩ - اليابان -  
كازاخستان.

معرض في نادي فلرا

"Artistes sur le herbe" في  
الكرة ٢٢ (١٨) فلرا فنانين رسامين خطفون  
المنوع الخ- ورضون اسامهم في Club  
des jeunes في الخميس ٢٤ تموز حتى  
المنوع ٢٦ سنة من الممارسة الخاصة حتى  
المنوع ٢٨

(يوان)

**معرض في نادي فقرا**  
**الـ "Artistes sur l'herbe"** يعيدون  
 الذكر، ١٥ فناناً (حرفيين وسامين خطاطين  
 مطربين الخـ) يعرضون أعمالهم في Club  
 de jeunes من الخيام ٢٤ تموز حتى  
 السبت ٢٦ منه من الساعة الخامسة حتى  
 التاسعة مساءً.

**جوائز مسابقة**   
**"نهار الرياضة والتسلية" للدورة العربية**

## الجائزة الكبرى

سيارة Kia Sephia موديل ١٩٩٧

أثر قيمة \$ 11,000 توزع على الراغبين

**International Publishers موسوعة تقديمه ١٢٣**  
**Jean Saadé-Curing valley ٢٠ اشتراك سنوي في**

**Triangle Sound & Image ١١ قسيمة شرائية مقدمة**  
**Remote key (Remote Control Comfort system)**

**٤٠ بوليصة تأمين على الحياة لمدة سنة مقدمة**  
**Al Mashrek Insurance**

**قسائم شرائية مقدمة L.G.Electronics - Goldstar**

### ٣٣ قسيمة شرائية مقدمة فرشات Sweet Dreams

## ٣ مكيفات هواء تقدمه President - Friedrich

## ٣٢ قسيمة شرائية مقدمة Reebok

**١٠ دراجات هوائية Peugeot تقديمه محلات La Bicyclette**

## Star Zoom ۵ آلات تصویر

## وه الات تصوير Advantix مقدمة Kodak

## D.E.S. كومبيوتر مقدمة

## ١٠ قسائم مقدمة محلات Ping Pong

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

آلة حلاقة اليد الكهربائية 199Y

---











### حكمة باماظ تستحب مطالب الحبش

**وتقرر برنامج التعليم العلماني الإلزامي**

في قراره يتجاوب مع رغبة المؤسسة العسكرية، توصل الائتلاف



## خلاصہ و مفہوم

[illegible]

روما - رويترز - قضت محكمة عسكرية ايطالية امس بسجن اريك بريبيكه الذي كان ضابطا في القوات الخاصة النازية خمس سنوات لدوره في مجزرة وقعت في

[illegible]

الأعداد لأحد برامجها، وثيقة تعود إلى عام ١٩٤٦ كتبها الموظف في الخزانة الأميركية إيرسون يفلو يؤكد فيها أن الفاتيكان خزن ذهب الفاشيين للكروتيين من الدعاية من الاستيلاء عليه، وينسب إلى مصدر أبطالي "مؤمنة" أن الفاتيكان

في ١٢ كانون الثاني (يناير) ٢٠١١، أعلن الرئيس الروسي ديميتري ميدفيدوف عن تعيينه لـ ١٢ وزيراً جديداً في الحكومة، من بينهم وزيراً للزراعة، وهو أول وزير زراعي روسي في عهد الرئيس ديميتري ميدفيدوف. وقد تم تعيينه لـ ١٢ وزيراً جديداً في الحكومة، من بينهم وزيراً للزراعة، وهو أول وزير زراعي روسي في عهد الرئيس ديميتري ميدفيدوف. وقد تم تعيينه لـ ١٢ وزيراً جديداً في الحكومة، من بينهم وزيراً للزراعة، وهو أول وزير زراعي روسي في عهد الرئيس ديميتري ميدفيدوف.

وكان هذا القتلون للملاف رسميا إلى منع انتشار البدع لتار قلق الفاتيكان الذي اعتبر أن بعض بنوده يشكل "تهديدا خطيرا للكلوليكية". ووجه البابا يوحنا بولس

مجلس الشورى الأيراني ودع رفسنجاني

المنتخب محمد خاتمي، أن رفسنجاني "تج في عمله بفضل تعاون المجلس وطاعة الكاملة لمرشد" الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي.

# Comment Fiat m'a

\_\_\_\_\_

"...Soudain, un virage plus serré que je  
 et je tombe nez à nez avec une voiture qui tenait  
 En une fraction de seconde, je revois la  
 Je revois le vendeur de Saad et Trad qui m'énumèrent  
 les barres latérales, l'habitacle renforcé, la défec-  
 la ceinture de sécurité performante... Je suis ré-  
 fracas, grincements de pneu  
 Tout s'est arrêté au bout de quelques se-  
 J'ouvre ma porte et je sors de la voiture. Je la fixe long-  
 Mais en me regardant dans le rétroviseur  
 "Un miracle" s'exclame ma mère  
 Peut-être. Pour ma part, je  
 et je me dis que les ingénieurs  
 Mon témoignage aujourd'hui  
**Merci**

\_\_\_\_\_

SAAB & TRAB

et je me dis que les ingénieurs  
Mon témoignage aujourd'hui

\_\_\_\_\_



---

- سوف يتم إخطار المرشحين النخين لتطبيق عليهم الشروط بموعد المقابلة وإجراء الإختبارات حسب عناوينه الواردة في طلب التقييم، ومن لم يخاطر يعتبر طلبه غير مقبول وغير مسترد.









## أدب . فكر . فن

يوسف غصوب (١٨٩٣ - ١٩٧٢) في ذكرى رحيله الخامسة والعشرين وصدور أعماله الكاملة:

## بوحيّة توحّي في الشعر ونثر متنوع يروي ويقص وينتقد



... ومهاجر



خارجاً في بيروت

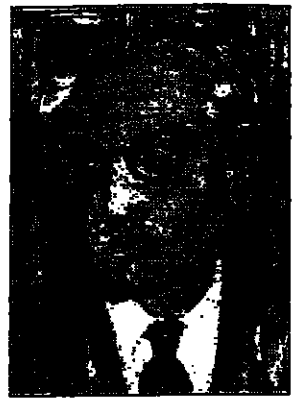
ب. ش.

لأنه، يأتي يوسف غصوب ضمن أعلام حياة، تلقاق بلحر ما تحفّف، وتخطو بلحر ما تروّج، وتخل بلحر ما تحبس، على أنه في مجمل هذه الحالات يبلّش ذلك الشيف، المتخفّف، المشرع القلب على اللغة، المتعلّق بعذوبة ورقة، الرياءية بلا حلية ولا شعيرات ولا أمهات.

على مغتفر وقد يوسف غصوب، ومن هذا المغتفر سلك بعده كثير من الشعراء، وذوي الحساسيات الأخرى، واللغات التي انتقلت إلى خلفه، ما يسمى القصيدة الحديثة.

منذ ٢٥ عاماً رحل يوسف غصوب، وبخبرة الاستدراك (في المناسبة)، لاصطلاح أعماله الشعرية والنثرية وترجمته، لا بد من أن نقابل بتقدير.

في هذه المناسبة، مرور ربع قرن على رحيله واصطلاح أعماله الكاملة، هذا المحور المتواضع الذي سام فيه جورج كعدي ومباح الخراط زوين وكوليت مرشليان وحسان الزين.



يوسف غصوب - ملاحاً برشدة أمير

يوسف غصوب من كوكبة لبنانية ساهمت في خروج القصيدة العربية من هامشها اللغوي، وأطلقت وان خفّرة على ما يفتح لتجديد ليوهاه. ونظن أن الزملاء الحالي الذي تخطى تجاربه الشعرية، ليكتسباً ومفردته، ويملكه، وإن كان من سمات القصيدة اللبنانية وتبهرها، يفهم من تلك المسألة التي تجاوزت في مفهومها للشعر، إعادة فكرة السلك، أو توظيف هذا الفن خارج جوارحه ونقائضه.

الزملاء الشعري هذه، أي الأحاسيس وأن الشعر أكثر من مجرد بوح وتعبير، وإيمان رسالة أو نقل شعور، جعله يمارس، وإن في وتلك متخلّطة، كتابة تومي وتثير، تكون مخلفات شعورية، ومثلاً، أي تلعب بالمعاني، والحدائق، لتلعب (بعضها على الأقل) في رمزية غنية بالداخل غناها يفتح اللغة على تصديدها فرائضها. في أن يوسف غصوب، لم يمسح عبر هذه الرمزية المخشقة (لا الخلقية) إلى كتابة تكسر، أو تتحدى في اللعب بمثلثات اللغة،

## شعر بين الظلمة والضوء

تتروى تلقائياً، أما الأخرى الجمال المطلق، غير الملموس، غير الواقعي، وكان بما الشاعر في مجموعته الأربع التي في تخطّاق وتواصل من حيث الصيغة شكل ومضمون، بما متجاوزاً الحيوية كجسد وشعشع ليربطها بفكرة الله، بفكرة السمو والنفاء. "حين كنه الوجود، فكر من الله/سبحي أم نفعه من غرام" لا كان الشاعر غصوب يربط فكرة الله بفكرة الله والله كان شعره يحمل الكثير من الدور والضيء، فهو أيضاً ينطوي على الكثير من العذبة والظلمة، ففي تنافسه الجليل تتفلق المعاني وتتطور، أو تتكاثر وترتبط في شكل دائري، حيث البوح والغوص يتكرران، يتواصلان ويتكاملان "ليس من جوى وإن جد الله/حرم النفس غموض وضوءه، في الشك بالذات والفقر بما.

وهذه التناقضات اللغوية، هذه الشعائر الدجورية التي تكسر غصوب لم تبعده عن الطبيعة بما تفيض عليه من جمال وروحة بال، بل جعلته يتحد بما حتى صاراً ولحداً، وصارت هي، رمزه، هي تدل محله في الشرح وفي الخرج "نثر الضرب على الشرى فنلت/أوراق كتنانير العبرات، يتركن أضواء الفن الضلوع/ويضعن بين يدي مضطربات يلغو ألواناً يعضن منجدة/ويصودن بجمعهم بعد شتات، فأكفمن إذا غفن جواحي/ويخفيهن كأنه زفاتي، إذا لجل فصلكه الرمزية الرومنسية" "أوراق الضرب" حيث تتكاد لتكاد بالظلمة.

الكثافة الشعرية.

كذلك نقرأ في شعر غصوب بعض النماذج للحبيبة والقصبة أو الغلالة فيغمر القصبة جو من الكآبة والسلب، يقول "كثيراً ما ومهمم وألماً/تدقون من جراه نغماتك الشفّاء،" "تعيهون واللام تترعى شاموك/وتسوقن لثبات قراراتها النسي".

يخاطب يوسف غصوب الحبيبة مضطربة العالم بأسره، يخاطب اليأسين والبائسين والمظلومين والفقراء، ولا وصف الحبيبة، المرأة المثالي، لته خلاصاً توشع إلى حالت الحياة الممتدة، توجّه خلال هذا الرمز إلى الأمل والشقاء والتعظيم والتعظيم وفي بعض الأحيان، ولو قليلاً، اقتراب كثيراً من المعاني العتيبة مثل الرزية والظلمة والخفاء والافتراق والخيرة، كلها معان حديقة أمثال "بعضها يبعث الرجة وبعض/يؤدق الشك مستبشرين الشراء"، "ثبوت في مقراً وشات/ونظرات لما لغير قرار"، "ثبوت هذه النفوس الجباري/في اقتراب من عندها مبعثات".

وتكامل هذه المعاني لدى غصوب مع معنى الوم وكان الشاعر صاغ مضبو على وشك الخروج من قايبه الكلاسيكي، كأنه بدأ يعيش العصر الرومنسي بما حله من أفكار مظلمة وجحيية، ففكر عنده الحياة على الكآبة و جدوى الحياة، على مشاعته وعمما وتمزجت هذه المعاني مع فكرة التردد وفكرة الحبيبة التي يلقاها اليوم الدائم فيقول "الجنة حد انت ما قتت فخره/كولي جملة أمه، وتغيب"، وما يقرب الشاعر من سراب الوجود، من وهم الحياة، والكائن ليس أكثر من فكرة مجردة، أكثر من عدم بصير، من قل في مرآة، أنه كاتلب الشاعر أو كالحاضر وليس حاضراً تماماً فخره سراب بالنسبة إليه، يرماه وليست أو يرماه لكي

تتحدى المجموعة الشعرية الكاملة ليوسف غصوب إلى القصيدة الكلاسيكية الرومنسية الحديثة، حيث أفتحت القصيدة من قيمة الوزن والقافية المتوازنين إلى يقي من الشعر الكلاسيكي إلى الجور والاشهرين المتوازنين المتناسقين فيمن صدر البيت بالفروض العمود وبجزءه بالبحر غير القافي، أما من الجور ففترت بعض السورع منها والتغيب والتكامل وبفعلها مختلفاً على التجاوزات، وقد تكون صوت مجموعة غصوب بوح أخرى لا أتا لساناً في صمد تقسيم الأبيات أصواتاً وإوزاناً.

عندما كتب غصوب في أوائل القرن لم تكن تكبت القصيدة الجديدة إلا على هذا المنوال، وبذلك في شعره موسيقاه وبقائه الجليل مع استعمال مفردات سهلة، "يحيدي"، رغم أنها لا تستعمل إطلاقاً اليوم أو لكل من عسيبت قرناً، أي منذ أن أتت الثورة الجذرية في الفعل الكلاسيكي وتم نفض اللغة العربية عن أساسها وتجزأ المجموعة إلى أربعة موابين، ونلاحظ أن الكثافة تتجلى تأخذ حنى المضمون المزجج غصوب في المتناقص في جمال التناقص، غير ذلك كله، كتب في السعادة كما كتب في الأساة، كتب في الفرح كما كتب في الحزن، كتب في الأمل كما كتب في اليأس والخيبة، كتب في نعيم الحب كما كتب في جحيمه ومكاناً تراجيح ملأه قلبه بين دلتى الحب والاضطرار، فأحياناً يعلو وأحياناً أخرى يهبط الغزل هو المنة الأولى في الصلة الشعرية لدى غصوب ومجاليه، نلاحظ الغزل التقليدي الغزل الرمزي الرومنسي الذي تكون المرأة صورة مثالية للنساء، وحيث الحب لا يتعدى الأدوة القلبية والتدريسية أو الصيغة الانطوائية، فلا يتجاوز الوصف لعين أو اليد أو الوجودين أو البين أو الشعر وكان هذه الأجزاء الوصفية هي ركن، حجر زاوية

العرب، والمعونة إلى الشعر وأماحيث الأدب، "عنت إلى بيروت فغمت إلى التناقص من جريدة إلى جريدة للتخفّف في الشعر والأدب، والتناقص من مقهى إلى مقهى في المشية، ومقاهي المشية التي تتخلّ خلفها اليوم، في ساحة الشهداء، الحديثة الكبرى والتخلّ وموقف العربات، وكثفت المعاني المركز المفضل لكاتبه ولتجني يتناقص الأدب، ولتجني يتناقصون".

في بيروت مارس يوسف غصوب الصحافة الأدبية والنقدية في "البشير" و"المشرق" و"الأحوال" و"البوق" و"المدني" والتبويرية ثم في "المعرض" وفي صف ومجلات شتى. كانت مقالاته تنشر عادة تحت عنوان "أوراق متناثرة"، ويحمل معظمها توقيع السروي أو ي. غ.، وتلكا وقع باسمه، محتفظاً به لتوقيع فصاحته. وفي فترة النضج، حيث كان تهازل للشعراء، كان يلتقي عدداً من الكتاب اللبنانيين وفي بقية البلدان العربية يندم أحمد شوقي، الجوامري، حافظ إبراهيم، شبلي الملق، معروف الرصافي، إلياس أبو شبكة، الأخطل الصغير، خليل مطران، عمر فاخوري، ومناه، أو في مقهى الزواج في الصيفي، كان يلغو وفلقه بلغة الترد (الخاطلة) التي كان يجدها، أو يعقد الحوار مع الأرائك الشعرية.

عام ١٩٢٤، عمدت إلى المفوضية الفرنسية العليا في بيروت برئاسة قلم الترجمة، فخل في هذا المنصب حتى عام ١٩٢٨ استقل لبنان، وسمل عليه عمله هذا الطابع العام على الكتب الصادرة حديثاً في فرنسا بدون أن يصرّف عن الكتابة شعراً ونثراً. ففي ١٩٣٦ صدرت باكورة النثرية الانطوائية "خلاق وشهادت" مع مقدمة لخليل مطران. مجموعة مقالات ظهرت في الصحف بتوقيع السروي تتناول فيما بأسلوب طريف، ولأنه سيئات المجمع اللبناني.

في تلك المرحلة انضم يوسف غصوب إلى عصبة "المعرض" لمصاحبا ميشال زكريا وميخائيل في شعره، وكانت منبر الأدب الأدبية في لبنان وكثب فيها مساهمة مقالات أدبية والفكرية، وهناك التقى صفوة الأدباء الناشئين، خليل تقي الدين، فؤاد جبيش، ملاح لبديهي، فؤاد افرام البستاني، صالح ليكي، توفيق يوسف عواد، إلياس أبو شبكة، أمي نخلة، أمين تقي الدين، كرم ملحم كرم، تقي الدين الملاح، يوسف يزبك، ريفي خوري، وعبد الله لحدود، وبنيابة المراك الأدبية أما دعت "المعرض" إلى نظرة حيوية في الكتابة، إلى لبس وب في شعر في صدى من مضمون صاميه وتطلعاته، والعصر الذي يعيش فيه، وثار على الأدب المومياي، فيما تحت مجلة "البان" لمصاحبا بطرس البستاني التي اتسمت بالترافق القديم، وكان الشاعر يندب على أن أبرز مدني هذا التيار خدمت الشعر الحديث بالبحث والاعمال، وكثفت موجة التجديد التي انثارتها أدباء المهجر، جبران، نعيمه، الرحابري، نسيب عريضة، وأموهله، فخلت فهدا إلى إسطاف الأدب اللبناني، المتكلم على زمنة

في خضم ذلك المجمع على المندة يوسف غصوب غبار المعارك الأدبية كان يسبح ليوسف غصوب رأي مثير، شديد الالتفات، والجدالة، بلخاماً من القصيدة المدة أو النثرية، وهو الذي لم يكن يكتب شعراً سوى بالوزن والقافية، (...) ذات الكثرين ان الشعر عبة من المعبات لا تكسب اكتساباً بل هو شعور ملام وزاخر طام يندب يصلح إلى الامراب عنه بأل وسيلة يرماها تتلق ومزاجه وطبعه (...) أن التحاليل لا يصرّف في أسالة الشعر ولا في روحه، فقد يكون الشعر في نثر مقيد بوزن وقافية (...) والشعر المنثور العجالي تبقى له روتته مع كلوه من أي وزن أو قافية. ففي الثورة مثلاً قصائد نثرية في رزم العجالي، ممتزجة ذات نفس شعري ما يدل على أن الشعر قائم بذاته لا بؤويه.

ورافق يوسف غصوب إلى الأدب النحلي الجري الذي غدي طلبها في لبنان مع مقيّلات ليل بيليكي ("أنا أحياء") ومنى جوير ("فئة تافهة")، "كثرت الكتابة الأدبية في ما مضى لنحور دوراً حول أفكارها وأصواتها الأدبية، لا غير استار النعومة والتناقص، وفجأة تمرت وأقتضت الجديان شامرة أفكارها تنسجما إلى تيسر لاه، لا مياية ولا مياية، وكثفت حمالة اللوه في لبنان ليلى بيليكي في روليتها "أنا أحياء" فالتفت حولها صباية من المعمرات الصاخبة، والنصر من شأن طربوا إلى الصباية بالزهر، وما لبكت تكن، وشبان آخرون بحركة فطيمعن أو سطوحن، وما لبكت من المدة أن أجتحت خدوش أوسع منها وأشدّ خطورة فكانت روية "فئة تافهة" أمي جوير.

وكان من السبايل إلى وصف واقع الأدب والادبية في لبنان ما لا يزال يطابق أوضاعها المراهمة، (...) أما الأدبي المعوز، أو المتوسل الحال، الذي لا مورد له إلا من أيدى من صباية عليه في لبنان من السبايل أن يكفّي بأيدى يوليبيش نصيب مريضاً كريماً، فقلبه، لذا امر إلى مراهلة الكثافة الأدبية، أن يتألم إليه عيش من تفرقة مريح. وقد لا يجني من كنهه وتعبه إلا المعاملة والمزج لأن الفخل على الخصى في بلدنا قل إن يزر ويعترف به ما لم يكن مشغوعاً بجاه أو غنى، وقد يجر فضل بعض الكتاب بعد موزم متفقد لهم النديوات وتوكل المؤسسات أو دور النشر بعد كيموم وانفصتة وتكامل مع النديوات، ولكن السيفي يكون قد سبق العمل ومات (الفقيه) ولم يحظ في حياته إلا بالخشيق والشقاء.

وفي النكاد والنفاد قال يوسف غصوب، "كل قارئ هو لنقد، لما التقد ممتة لها قواعدها وشروطها ولا بد لمصاحبا من أن يكون ذا ثقافة واسعة مطلعاً على تاريخ الأدب وعلى الحركات الأدبية وتطورها، وإن يكون ثقة في ثقافته وفهمه ورحابة صدره وتجرده ونزاهته، وهذه الصفات قل ما نجدها في النقاد العربي لأن الذين أخذوا النقاد ممتة هم قائلون جداً لعدم وجود مادة كافية لتقديم، فأنوالك عندنا قدر من الكبريت الأحمر".

مفهوم يوسف غصوب نكراً وموقفاً وأهمية. لا حت له في التناول الأدبي والادبية، ولا حت محفوظاً له في السامع المرسية والجامعة حيث ينبغي أن يكون. أما أن ليوسف غصوب دوراً كبيراً في حركة الأدب اللبناني شاعراً ونثراً وتلقاً ومترجماً منذ مطلع هذا القرن، وتحديداً من المعروضات إلى أواخر الستينات. إن "خيمة الضيعة" بيت شبلي، المولد في أواخر القرن الماضي "مترجماً لبيب العز"، إذ فقد له طفلاً، نشأ في البيئة القروية "بسيطة بساطة الحلم والقصية قساسة الواقع، وكان اللون الأخضر سيد الأشياء، وفي كل مكان رائحة النابت (...) صبي في العاشرة يتسكع في زوايا بيت شبلي، يلف في الدروب حيث النساء والرجال يحدون ويحدون على دواليب التواليم تسبدا ليس له نهاية...". بيت شبلي كان مركزاً حريفاً شوريا أنصاعات الضرب والندما والفخر والجراس، وفيها كانت طفولة يوسف.

دراسة يوسف غصوب الأولى كتلت في معهد قررة شومان حيث أن الصالح والشاعر وندب على يدرس العربية، فدرس إليه أصولها وبرز من ذلك مياها للشعر واللغة والتأمل، وما إلى يوسف مراحل الدراسة الأولى كان لا بد من نزوله إلى بيروت لتألم التحصيل، فالتحق بمعهد الآباء اليسوعيين في بيروت حيث كان من أبرز رفقاء شارل القرم ورياض المصيح.

وكانت بيروت حينذاك واية منفصلة من جبل لبنان الذي كان ينعم باستقلال ذاتي ضمنت الدول الأوروبية الكبرى. كانت بيروت لا تزال تخضع للسلطة العثمانية مباشرة، لكن الحدود المنفصلة لم تفسلها عن الجبل، ولتسما أن المدينة كانت بدأت تزدهر وتتمو بخلل ازدياد سكانها، واشتد حركتها الاقتصادية وبخلل نشأة المعاهد والجامعات الأجنبية والعربية فيها.

لا أن انتقال يوسف غصوب إلى بيروت عام ١٩٠٥ مراماً نأياً لم يكن أمراً سهلاً، إذ وصف بنفسه معوية تلك "المهجرة" الأولى وميلاده جرح الطفولة، "من حرية الحرية في القرية إلى جو البسوية الباردة حيث للركة نظام والاختلافات قانون وحيث الشعور يخضع للواجب، والواجب للدين، وما لا يقصر لغيره، ولم يكن لغيره إلا القليل. في تلك الفترة الأولى، والاختلافات الواضحة العارية. لا من أسواقها للعلبات، تعرفت إلى رفاق جند (...) وترى السنون قصيرة حياء وطويلة لقلب الحيا، والتقليل بين بيروت وبيت شبلي على طريق ما يقع من معالها اليوم لا القليل. كانت عبرات الليل وسيلة السفر الوحيدة، ما أجمل عبرات الليل على طريق انقليس وقولته الصغرى، أجمل من لبريات الليل شرويت على المسافرون منما ارتدت الرئيس البيضاة القولية من ألفبار مياها، ومن المياها إلى الداخل شتاء، وكان ربيع قططاس، من فخل شبلي القروية، ربيعاً حنوناً، سعيداً، أجمل من الربيع الذي كنا نراه عبر شبليكة المرسية اليسوعية، وكان نزولنا الخانات أشد الأوقات كارة للسمعة، كما لو أننا في أيام مرانتيان والفرسان الثلاثة".

ازداد شغل يوسف غصوب بالادب والشعر وهو على مقاعد الدراسة لدى الآباء اليسوعيين، ولم يستطع استاذ اللغة العربية أن يصرّف الشعر الحديث عن مولوته الشعرية، فاستمر ينظم ويترجم قصائد في مجلة "المشرق" التي كانت تصدر من معهد الآباء اليسوعيين لآله، ويتنكر غصوب، "عندما كنت أترش الشعر في الصحف كان معلم اللغة العربية يندبني ويهمني عن هذا البيت، وكان يصرّخ في أيدى بعض الأحيان أصراً ثم على نزع هذه المسومة من رأسي". وتخرج يوسف غصوب من معهد الآباء اليسوعيين بتفوق سنة ١٩١٢ والتحق ببيروتية بيروت موقفاً لشمع، ثم رافق الصلحة في جريدة "الكثبات"، ومع حلول عام ١٩١٦ تم روماً لتدريس العربية في المدرسة الثانوية، وبدأت رحلة المهجر المتعالية.

## النثر المتنوع

"القفقاز" وما يشير في نيتيها البراءة ومنع التناقص بين النص الفلكلي في إيقاعه الوصفي الدقيق والبطني، وتصدر المفاجأة والتخويق في إيقاعه القاص النضل، ولا تختلق الصلة كبراً بتناقل غصوب من القصة إلى هذه الرواية الأوسع التجديد في رواية الحبيبة "بيت القلب"، فالصعود واحد غير أن إيقاعه والسلوب تحول معه في تلك مضلع تدو رشقة في البيرة إلى السموية في التعبير والوصف، في التناقص النحلي والاختصاصي، بلال الرواية المعاصر المقلد إلى قريته يندب تغيرات إيجابية لا تبس سوى ذكارة الطغوة المستطعة إلى امدة الموم والبسر الأول وتوابر الحياة البليدة، ومع الغفاس من جديد في الجهة البليدة يكتشف علماً قولمه غريزة التناقص والفتاقل على المركز السباسبية والتفرقت. ليس من حكة سريية خلقه وقلقه أمة تترجما روية "بيت القلب"، أما تلك صفاء لوقع إلتصلي كريكوري إلى حد ما، فإن من الشخات الشعرية والاشترطت المخلقة في تصوير فلكلي فاهل.

يوسف غصوب، في نثر، ما يدل في مسره إلى تحديث قلب روائي أو قصي صغر أتما في رصده لشعبيية كما تصح أصواتا وإيقاعات لم يرد أن يفتقر كل القصيدة ويحملها إسقاطات مباشرة، تلك النثر الوصف والقد والزل والتدليل وطرح المخلقة في تصوير فلكلي فاهل.

يوسف غصوب، في نثر، ما يدل في مسره إلى تحديث قلب روائي أو قصي صغر أتما في رصده لشعبيية كما تصح أصواتا وإيقاعات لم يرد أن يفتقر كل القصيدة ويحملها إسقاطات مباشرة، تلك النثر الوصف والقد والزل والتدليل وطرح المخلقة في تصوير فلكلي فاهل.

السباسبية والتاريخية حيث يخبرنا كما كتبت رفة إبطها فيما تبدو لآخرة وغير مأثولة لا تتناول الموضوع قفياً وتلغج نثري في الزمن الطاهر وتسليماً لا كانت المسرحية مزلية الخطر والخفة والكره والسرعة في النثر، لكن لغة غصوب لم تخرج إلى اللغة الشعرية وغيت من تحتها انطرا المزدوج.

في "طغاية القريّة" وهي مسألة من طغايون لثرت في "المشرق" سنة ١٩١٢، صاغ الموضوع غريباً والقصبة في هذا النثر ساعدت على تقديم عمل أكثر تعقيداً من سباسبية تعود وقائع القصة إلى أصول منها غصوب الفكرة الرئيسية إلى حادثة عتيقة وقعت في أوائل القرن في إحدى القرى اللبنانية، رجل طغاية استبد بظلالته إلى أن هرب ابنه الوحيد، بعد سنين طويلة بلده أن ابنه المعاصرون الغنيبة على القرية، استقبله في دله وبلغ به الفصح إلى قتله ليد لسرقة أمواله، ولم يكن المعاصر سوى ابنه الوحيد، وقد عد سرا ليطلق النثرية وموهوبه.

التشويق سيد المرحلة في مسرح غصوب، أسلوبه مبسط رشيق والقلب السباسبية للنص يقي رهن الرزية التاريخية التي تدل العتبة السباسبية في دورى الحبيبة والانه اللينج قد يصطنع من إيقاع نص حرص فيه المؤلف على إسطة الكلمة لتلغية الحضيضات لتت جميعاً من سباسبية البنية القروية وموهوبه.

في القصص عتوة إلى أحداث تاريخية وسباسبية أو وقائع المعاملات انطوائية يستخلص منها المعبر، "خلاق ومشاهد"، "مهاجر"، "بين نالختين"، "الغرفة المرموقة"، "بين الطاب والسد".

لنا كتبت القصيدة في شعر يوسف غصوب ركزت معالها بطغولها على خصوصية رصينة وقلته خفر يصل تيجيداً في إبداع جليلية ويصنع سمات البحث والقطعة وإنما تختلط القصيدة رومانية خطيئة تستمع في كآبة الروح بعض التصورات اللغوية ومترجما ليداً صراخ الجديد والتقديم بلا غنى ولا موهبات فهو يعود إلى أن غصوب كتب في لغة أمثلية له موهبة الشعر، فهو رما بدأ كما سطر معالها في عتيبة وفي روماً وعلى تلك كانت ينة وبين الرومنسية علاقة تنقلية كمن يستشف مؤلف ويصاغ بدون أن يفهم عتيق.

وإذا كانت تجربة الشعر عند غصوب في بعض من قصصيتها وتجرها ورومنيتها ورومنيتها إلى تجديده، فإن كثافة النثرية في القصص والنصوص المسرحية يفتت في إطار الطغوية التقليدية في العرض والتقديم ونح الفعليات المسرحية المدة والمير والعتل، لم يعش بقلب لغة أو نص مسرحي مغايرين بل فخلق بعقوبة واضحة إلى سرد جحيمي مرتبط بنكارة الطفولة وبكثمتها، الأوقية البليدة مع سكاها وبشكوان العكان والشخصيات الرئيسية أحيات من الحياة اليومية، ونحش قايبة السباسبية في عصر التخويق البذر في تقفيره نقطة نقطة عبر كثافات تسلب بقية متناهي.

في المسرح كتب "يوم أحد في الضربة"، "طغاية القريّة"، وكما نلاحظ من التناقص، للزينة بالزينة وعملها وطبيعتها مقلدة ضامة في أدب يوسف غصوب، وهو لا يصرح ترويحاً أو أساة حينما تتقد بقسوة التقليد، أما بحث بر ذلك من صورة مثالية يأسر منها خيمته

في تلك المرحلة انضم يوسف غصوب إلى عصبة "المعرض" لمصاحبا ميشال زكريا وميخائيل في شعره، وكانت منبر الأدب الأدبية في لبنان وكثب فيها مساهمة مقالات أدبية والفكرية، وهناك التقى صفوة الأدباء الناشئين، خليل تقي الدين، فؤاد جبيش، ملاح لبديهي، فؤاد افرام البستاني، صالح ليكي، توفيق يوسف عواد، إلياس أبو شبكة، أمي نخلة، أمين تقي الدين، كرم ملحم كرم، تقي الدين الملاح، يوسف يزبك، ريفي خوري، وعبد الله لحدود، وبنيابة المراك الأدبية أما دعت "المعرض" إلى نظرة حيوية في الكتابة، إلى لبس وب في شعر في صدى من مضمون صاميه وتطلعاته، والعصر الذي يعيش فيه، وثار على الأدب المومياي، فيما تحت مجلة "البان" لمصاحبا بطرس البستاني التي اتسمت بالترافق القديم، وكان الشاعر يندب على أن أبرز مدني هذا التيار خدمت الشعر الحديث بالبحث والاعمال، وكثفت موجة التجديد التي انثارتها أدباء المهجر، جبران، نعيمه، الرحابري، نسيب عريضة، وأموهله، فخلت فهدا إلى إسطاف الأدب اللبناني، المتكلم على زمنة

في خضم ذلك المجمع على المندة يوسف غصوب غبار المعارك الأدبية كان يسبح ليوسف غصوب رأي مثير، شديد الالتفات، والجدالة، بلخاماً من القصيدة المدة أو النثرية، وهو الذي لم يكن يكتب شعراً سوى بالوزن والقافية، (...) ذات الكثرين ان الشعر عبة من المعبات لا تكسب اكتساباً بل هو شعور ملام وزاخر طام يندب يصلح إلى الامراب عنه بأل وسيلة يرماها تتلق ومزاجه وطبعه (...) أن التحاليل لا يصرّف في أسالة الشعر ولا في روحه، فقد يكون الشعر في نثر مقيد بوزن وقافية (...) والشعر المنثور العجالي تبقى له روتته مع كلوه من أي وزن أو قافية. ففي الثورة مثلاً قصائد نثرية في رزم العجالي، ممتزجة ذات نفس شعري ما يدل على أن الشعر قائم بذاته لا بؤويه.

ورافق يوسف غصوب إلى الأدب النحلي الجري الذي غدي طلبها في لبنان مع مقيّلات ليل بيليكي ("أنا أحياء") ومنى جوير ("فئة تافهة")، "كثرت الكتابة الأدبية في ما مضى لنحور دوراً حول أفكارها وأصواتها الأدبية، لا غير استار النعومة والتناقص، وفجأة تمرت وأقتضت الجديان شامرة أفكارها تنسجما إلى تيسر لاه، لا مياية ولا مياية، وكثفت حمالة اللوه في لبنان ليلى بيليكي في روليتها "أنا أحياء" فالتفت حولها صباية من المعمرات الصاخبة، والنصر من شأن طربوا إلى الصباية بالزهر، وما لبكت تكن، وشبان آخرون بحركة فطيمعن أو سطوحن، وما لبكت من المدة أن أجتحت خدوش أوسع منها وأشدّ خطورة فكانت روية "فئة تافهة" أمي جوير.

وكان من السبايل إلى وصف واقع الأدب والادبية في لبنان ما لا يزال يطابق أوضاعها المراهمة، (...) أما الأدبي المعوز، أو المتوسل الحال، الذي لا مورد له إلا من أيدى من صباية عليه في لبنان من السبايل أن يكفّي بأيدى يوليبيش نصيب مريضاً كريماً، فقلبه، لذا امر إلى مراهلة الكثافة الأدبية، أن يتألم إليه عيش من تفرقة مريح. وقد لا يجني من كنهه وتعبه إلا المعاملة والمزج لأن الفخل على الخصى في بلدنا قل إن يزر ويعترف به ما لم يكن مشغوعاً بجاه أو غنى، وقد يجر فضل بعض الكتاب بعد موزم متفقد لهم النديوات وتوكل المؤسسات أو دور النشر بعد كيموم وانفصتة وتكامل مع النديوات، ولكن السيفي يكون قد سبق العمل ومات (الفقيه) ولم يحظ في حياته إلا بالخشيق والشقاء.

وفي النكاد والنفاد قال يوسف غصوب، "كل قارئ هو لنقد، لما التقد ممتة لها قواعدها وشروطها ولا بد لمصاحبا من أن يكون ذا ثقافة واسعة مطلعاً على تاريخ الأدب وعلى الحركات الأدبية وتطورها، وإن يكون ثقة في ثقافته وفهمه ورحابة صدره وتجرده ونزاهته، وهذه الصفات قل ما نجدها في النقاد العربي لأن الذين أخذوا النقاد ممتة هم قائلون جداً لعدم وجود مادة كافية لتقديم، فأنوالك عندنا قدر من الكبريت الأحمر".

في خضم ذلك المجمع على المندة يوسف غصوب غبار المعارك الأدبية كان يسبح ليوسف غصوب رأي مثير، شديد الالتفات، والجدالة، بلخاماً من القصيدة المدة أو النثرية، وهو الذي لم يكن يكتب شعراً سوى بالوزن والقافية، (...) ذات الكثرين ان الشعر عبة من المعبات لا تكسب اكتساباً بل هو شعور ملام وزاخر طام يندب يصلح إلى الامراب عنه بأل وسيلة يرماها تتلق ومزاجه وطبعه (...) أن التحاليل لا يصرّف في أسالة الشعر ولا في روحه، فقد يكون الشعر في نثر مقيد بوزن وقافية (...) والشعر المنثور العجالي تبقى له روتته مع كلوه من أي وزن أو قافية. ففي الثورة مثلاً قصائد نثرية في رزم العجالي، ممتزجة ذات نفس شعري ما يدل على أن الشعر قائم بذاته لا بؤويه.

ورافق يوسف غصوب إلى الأدب النحلي الجري الذي غدي طلبها في لبنان مع مقيّلات ليل بيليكي ("أنا أحياء") ومنى جوير ("فئة تافهة")، "كثرت الكتابة الأدبية في ما مضى لنحور دوراً حول أفكارها وأصواتها الأدبية، لا غير استار النعومة والتناقص، وفجأة تمرت وأقتضت الجديان شامرة أفكارها تنسجما إلى تيسر لاه، لا مياية ولا مياية، وكثفت حمالة اللوه في لبنان ليلى بيليكي في روليتها "أنا أحياء" فالتفت حولها صباية من المعمرات الصاخبة، والنصر من شأن طربوا إلى الصباية بالزهر، وما لبكت تكن، وشبان آخرون بحركة فطيمعن أو سطوحن، وما لبكت من المدة أن أجتحت خدوش أوسع منها وأشدّ خطورة فكانت روية "فئة تافهة" أمي جوير.

وكان من السبايل إلى وصف واقع الأدب والادبية في لبنان ما لا يزال يطابق أوضاعها المراهمة، (...) أما الأدبي المعوز، أو المتوسل الحال، الذي لا مورد له إلا من أيدى من صباية عليه في لبنان من السبايل أن يكفّي بأيدى يوليبيش نصيب مريضاً كريماً، فقلبه، لذا امر إلى مراهلة الكثافة الأدبية، أن يتألم إليه عيش من تفرقة مريح. وقد لا يجني من كنهه وتعبه إلا المعاملة والمزج لأن الفخل على الخصى في بلدنا قل إن يزر ويعترف به ما لم يكن مشغوعاً بجاه أو غنى، وقد يجر فضل بعض الكتاب بعد موزم متفقد لهم النديوات وتوكل المؤسسات أو دور النشر بعد كيموم وانفصتة وتكامل مع النديوات، ولكن السيفي يكون قد سبق العمل ومات (الفقيه) ولم يحظ في حياته إلا بالخشيق والشقاء.

وفي النكاد والنفاد قال يوسف غصوب، "كل قارئ هو لنقد، لما التقد ممتة لها قواعدها وشروطها ولا بد لمصاحبا من أن يكون ذا ثقافة واسعة مطلعاً على تاريخ الأدب وعلى الحركات الأدبية وتطورها، وإن يكون ثقة في ثقافته وفهمه ورحابة صدره وتجرده ونزاهته، وهذه الصفات قل ما نجدها في النقاد العربي لأن الذين أخذوا النقاد ممتة هم قائلون جداً لعدم وجود مادة كافية لتقديم، فأنوالك عندنا قدر من الكبريت الأحمر".

في خضم ذلك المجمع على المندة يوسف غصوب غبار المعارك الأدبية كان يسبح ليوسف غصوب رأي مثير، شديد الالتفات، والجدالة، بلخاماً من القصيدة المدة أو النثرية، وهو الذي لم يكن يكتب شعراً سوى بالوزن والقافية، (...) ذات الكثرين ان الشعر عبة من المعبات لا تكسب اكتساباً بل هو شعور ملام وزاخر طام يندب يصلح إلى الامراب عنه بأل وسيلة يرماها تتلق ومزاجه وطبعه (...) أن التحاليل لا يصرّف في أسالة الشعر ولا في روحه، فقد يكون الشعر في نثر مقيد بوزن وقافية (...) والشعر المنثور العجالي تبقى له روتته مع كلوه من أي وزن أو قافية. ففي الثورة مثلاً قصائد نثرية في رزم العجالي، ممتزجة ذات نفس شعري ما يدل على أن الشعر قائم بذاته لا بؤويه.

ورافق يوسف غصوب إلى الأدب النحلي الجري الذي غدي طلبها في لبنان مع مقيّلات ليل بيليكي ("أنا أحياء") ومنى جوير ("فئة تافهة")، "كثرت الكتابة الأدبية في ما مضى لنحور دوراً حول أفكارها وأصواتها الأدبية، لا غير استار النعومة والتناقص، وفجأة تمرت وأقتضت الجديان شامرة أفكارها تنسجما إلى تيسر لاه، لا مياية ولا مياية، وكثفت حمالة اللوه في لبنان ليلى بيليكي في روليتها "أنا أحياء" فالتفت حولها صباية من المعمرات الصاخبة، والنصر من شأن طربوا إلى الصباية بالزهر، وما لبكت تكن، وشبان آخرون بحركة فطيمعن أو سطوحن، وما لبكت من المدة أن أجتحت خدوش أوسع منها وأشدّ خطورة فكانت روية "فئة تافهة" أمي جوير.

وكان من السبايل إلى وصف واقع الأدب والادبية في لبنان ما لا يزال يطابق أوضاعها المراهمة، (...) أما الأدبي المعوز، أو المتوسل الحال، الذي لا مورد له إلا من أيدى من صباية عليه في لبنان من السبايل أن يكفّي بأيدى يوليبيش نصيب مريضاً كريماً، فقلبه، لذا امر إلى مراهلة الكثافة الأدبية، أن يتألم إليه عيش من تفرقة مريح. وقد لا يجني من كنهه وتعبه إلا المعاملة والمزج لأن الفخل على الخصى في بلدنا قل إن يزر ويعترف به ما لم يكن مشغوعاً بجاه أو غنى، وقد يجر فضل بعض الكتاب بعد موزم متفقد لهم النديوات وتوكل المؤسسات أو دور النشر بعد كيموم وانفصتة وتكامل مع النديوات، ولكن السيفي يكون قد سبق العمل ومات (الفقيه) ولم يحظ في حياته إلا بالخشيق والشقاء.

وفي النكاد والنفاد قال يوسف غصوب، "كل قارئ هو لنقد، لما التقد ممتة لها قواعدها وشروطها ولا بد لمصاحبا من أن يكون ذا ثقافة واسعة مطلعاً على تاريخ الأدب وعلى الحركات الأدبية وتطورها، وإن يكون ثقة في ثقافته وفهمه ورحابة صدره وتجرده ونزاهته، وهذه الصفات قل ما نجدها في النقاد العربي لأن الذين أخذوا النقاد ممتة هم قائلون جداً لعدم وجود مادة كافية لتقديم، فأنوالك عندنا قدر من الكبريت الأحمر".

## أخلاق ومشاهد

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت" المرأة الأولى في البيت، كأنها أبيت ملكة صغيرة وأمرأة ملكة عتيقة، ولذا وجدتها متسماً من الوقت تقتنم للمرأة لتلقم لعل يعود عليها بنفع كفايطة وتطيرز أو خذف لثاء، ولا اشتلت وتقدماً بمساعدة المرأة وسبابة البرهي وتوزيع الحسنان" (ص ٢٠٤).

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت" المرأة الأولى في البيت، كأنها أبيت ملكة صغيرة وأمرأة ملكة عتيقة، ولذا وجدتها متسماً من الوقت تقتنم للمرأة لتلقم لعل يعود عليها بنفع كفايطة وتطيرز أو خذف لثاء، ولا اشتلت وتقدماً بمساعدة المرأة وسبابة البرهي وتوزيع الحسنان" (ص ٢٠٤).

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت" المرأة الأولى في البيت، كأنها أبيت ملكة صغيرة وأمرأة ملكة عتيقة، ولذا وجدتها متسماً من الوقت تقتنم للمرأة لتلقم لعل يعود عليها بنفع كفايطة وتطيرز أو خذف لثاء، ولا اشتلت وتقدماً بمساعدة المرأة وسبابة البرهي وتوزيع الحسنان" (ص ٢٠٤).

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت" المرأة الأولى في البيت، كأنها أبيت ملكة صغيرة وأمرأة ملكة عتيقة، ولذا وجدتها متسماً من الوقت تقتنم للمرأة لتلقم لعل يعود عليها بنفع كفايطة وتطيرز أو خذف لثاء، ولا اشتلت وتقدماً بمساعدة المرأة وسبابة البرهي وتوزيع الحسنان" (ص ٢٠٤).

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت" المرأة الأولى في البيت، كأنها أبيت ملكة صغيرة وأمرأة ملكة عتيقة، ولذا وجدتها متسماً من الوقت تقتنم للمرأة لتلقم لعل يعود عليها بنفع كفايطة وتطيرز أو خذف لثاء، ولا اشتلت وتقدماً بمساعدة المرأة وسبابة البرهي وتوزيع الحسنان" (ص ٢٠٤).

يعبرها كل البشر، أما البشر، وأنا تحققت لا تدرأ أو وعظماً أكثر ما هو دراسي، ولماذا يقد الكتاب، في مجله، دون تكوين شمد لبنان وعنه، رغم بطوربية قصصاً وسرعان ما يتحول خبطة إلى السيرة الخلاقية للقي إلى الواقعي، فهو يتناقل من معنى أو حدث (مدخل قصص) ما يعينه لمرار لحكيه والتفلقه.

والخلاق التي يرماها يوسف غصوب، ويصنعها هي طابع يتناقل بما اللبنانيين، وهي لا مبرج أو سة الخلاق فسلحة جزء من جراثيمها تتوض معاً في حديث نسيمة أو زي جديس وقد تقضي سبابة يومها في لعب الورق أو تغيير أحيات الترابية" (صفحة ٢٠٢).

للعمل

وأما إظهار المرأة في العمل فمعرون لديه بأن تكون "من الشعب العامل فلا تتكل على توب زوجها وتصميه لتعيش متممة خاتبة الفكر، رخصة الأمل، طريفة البين، من تكشف عن ساعد العمل وبثري في مضمر هذه الحياة، جري الجري للمصير" (صفحة ٢٠٢). "كانت المرأة في جحيم من العيش تلهمها من التفكير بأمر نفسها" (صفحة ٢٠٢) فيري أن لها، كما في "الملك الأوروبيت







## وزير التربية يصفي الى نواب حول مدارس رسمية واقبال التلاميذ

الأول الجفصور بلوك ٥١ / ٧

MAIRES CONSIGNAIRES SONT PRISES DE FAIRE LES FORMALITES NECESSAIRES  
 POUR LE RETRAIT DIRECT ET IMMEDIAT DE LEURS MARCHANDISES. FAUTES  
 OUI CES MARCHANDISES SERONT DECHARGEES A QUAI OU A DECOUVRENT -  
 A LEURS FRANTS, RISQUES ET PERTES.

---

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AUX AGENTS  
**SCANDINAVIAN NEAR EAST AGENCY S.A.**  
**(HENRY HEALD & CO. S.A.L.)**  
 IMM. BYROTEC. 1<sup>ERE</sup> ETAGE. RUE PASTEUR. MEDAWAR  
 BEYROUTH - TEL: 585576 / 7 / 8. FAX: 585577  
 TLX: HEALD 42364 - 44953 LE - B.P. 64 - BEYROUTH

الأول الجفصور بلوك ٥١ / ٧

10/11/81

[illegible]

لعب يتقش في ملعب الحرة

<p><b>التوزيع والتسويق</b></p> <p><b>المطبعة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.</b></p> <p>من بيا ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣</p>	<p><b>التجارة</b></p> <p><b>المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.</b></p> <p>قصر بشار روما - ٢٢٤٧٧</p> <p>الغرفة التجارية - ٢٢٧٠٠</p>	<p><b>الانارة والتحرير</b></p> <p><b>دار التعاونية الصحفية</b></p> <p>شارع مصرف لبنان - ص ١١ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠</p>	<p><b>رئيس التحرير</b></p> <p><b>أسى الحاج</b></p>	<p><b>المدير المسؤول</b></p> <p><b>جوزف نصر</b></p>	<p><b>مفتش</b></p> <p><b>جبران تويني</b></p>	<p><b>النسابة</b></p> <p><b>انصار عن الشاهين - ل</b></p>
--	--	--	--	---	--	--